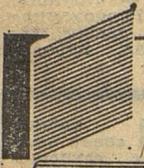


ИМЯ ПУШКИНСКОГО ДОМА



**КНИГА
ВЫШЛА
В СВЕТ**

КНИГА Л. Добринской «Рассказы из Пушкинского дома»* необычна по своей тематике. Она посвящена проблемам возникновения одного из ведущих гуманитарных институтов Академии наук СССР, созданию его архивных фондов, собранной автографов, библиотеки и музея. Вопросы сложные, подчас чрезвычайно специфические. Могут ли они вообще являться сюжетом для литературного художественного произведения? На этот вопрос книга «Рассказы из Пушкинского дома» дает убедительный ответ. Да, создание подобного литературного произведения возможно. Причем такая книга, написанная в форме живых непосредственных рассказов, чрезвычайно полезна и взрослому и юному читателю: она расширяет культурный горизонт, учит любви к родной литературе.

Увлекательно и доходчиво рассказывает автор о создании Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР, о судьбах экспонатов из его собрания, об исследовательских материалах, исторических источниках. Это позволяет читателям совершить интереснейшую экскурсию по институту, его Пушкинскому кабинету, рукописному отделу и литературному музею.

Как известно, поначалу Пушкинскому дому отводилась лишь роль хранилища рукописей великого поэта. Нынешнее направление институтской деятельности — изучение всей русской литературы — возникло только в советское время. В книге подробно анализируется этот период.

Обширная коллекция автографов поэта, прижизненные издания его произведений, бумаги и документы его друзей, и прежде всего В. Жуковско-

го, огромный изобразительный материал: гравюры, акварели, рисунки, в том числе портреты современников, — все это поступило в 1927 году из Парижа в Ленинград, в Пушкинский дом. Драгоценные материалы составляли знаменитую коллекцию А. Онегина (Отто). Он был великолепным знатоком пушкинского наследия и фанатичным собирателем всего, что связано с именем великого поэта. Благодаря его энергии, преданности своему делу многие пушкинские материалы стали достоянием русской науки.

Сама жизнь А. Онегина напоминает романтическую повесть первой половины XIX века, — тайна рождения, воспитание под чужой фамилией, покровительство знатной особы, несчастная любовь, разочарование в своих литературных опытах, переселение за границу, а затем — неустанный каждодневный труд по отысканию и приобретению пушкинского наследия. Труд, длившийся шестьдесят пять лет! Эрудиция, культура А. Онегина привлекали современников. Он некоторое время работал секретарем у И. Тургенева, которому послужил прототипом образа Нежданова в повести «Новь». Встречался Онегин и с убийцей Пушкина Дантесом. Л. Добринская весьма удачно нарисовала сцену их встречи.

Еще в 1909 году с Онегиным было достигнуто соглашение, по которому коллекция после его смерти должна поступить в собственность Академии наук. В 1922 году при содействии известного советского дипломата Л. Б. Красина договор о передаче Онегиным своего собрания Советской России был подтвержден. А еще через несколько лет, после смерти владельца, уникальная коллекция стала достоянием нашей науки.

С неослабевающим интересом читаются страницы, посвященные деятельности одного из главных научных подразделений библиотеки института — Пушкинского кабинета, где хранится редчайшее собрание всех изданий сочинений поэта на 32 иностранных языках и литературы о нем. Это самая

крупная в мире Пушкиниана. Л. Добринская избрала только два сюжета, посвященные Пушкинскому кабинету. И тем не менее небольшие рассказы наглядно демонстрируют огромный исследовательский диапазон изучения наследия поэта.

Естественно, что значительная часть книги относится к деятельности рукописного отдела Пушкинского дома, в котором сосредоточено несколько миллионов страниц авторского текста писателей России, создателей национальной и мировой классической литературы. Особое внимание привлекает пушкинский фонд, где представлены рукописи произведений, рабочие тетради, письма поэта, воспоминания друзей Пушкина. На основе этих материалов Л. Добринская сумела создать целую серию рассказов, посвященных непосредственно самому Пушкину, его друзьям-декабристам, Грибоедову. Пожалуй, наиболее интересен из них рассказ «Дуэль», в основу которого положен малоизвестный факт — политическая манифестация, предшествовавшая восстанию 1825 года.

Всех, кому интересна история русской литературы, несомненно, привлечет тот раздел книги, где многое можно узнать о литературном музее Пушкинского дома, его драгоценных экспонатах. Судьба одного из них — портрета горючигородца Устюжы И. Макшеева — дала Добринской сюжет для занимательного повествования о создании гоголевского «Ревизора».

Книга Л. Добринской интересна и полезна. Она написана на высоком научном уровне. Сложная задача — дать большой комплекс научной информации в форме небольших рассказов — удачно решена автором, сочетающим методику профессионального историка с талантом беллетриста. Стметим также, что этому во многом способствовали кропотливый труд опытного редактора О. Москалевой, а также искусство оформившего книгу художника В. Прозлова

Ю. ЛИМОНОВ,
доктор
исторических
наук

* Л. Б. Добринская. «Рассказы из Пушкинского дома». «Детская литература». Л., 1983.

Землер. победа, 1984 20кф