

12 ЯНВ 1983

Колле. Мухомов

Существует мнение, что исследования в области искусствоведения и литературоведения совершаются в тиши кабинетов, библиотек, музеев. Оно зачастую не соответствует действительности. Иные открытия напоминают детективные сюжеты, а по увлекательности и превосходят многие из них. В этом убеждаешься, читая документальную повесть «Венецианская Пушкиниана» И. Бочарова и Ю. Глушаковой, вышедшую в 1982 году в библиотеке «Огонька».

Авторы, давно занимающиеся проблемами русско-итальянских культурных связей, особое внимание в своих поисках уделили творчеству русских художников,

## ПОДАРКИ ИЗ ВЕНЕЦИИ

живших в XIX веке в Италии, и архивным материалам, связанным с Пушкиным и его друзьями.

Документальная повесть «Венецианская Пушкиниана» рассказывает о поисках иконографических и архивных материалов, связанных с Елизаветой Михайловной Хитрово — дочерью великого русского полководца, победителя Наполеона, Михаила Илларионовича Кутузова — и его внуками — Дарьей Федоровной Фикельмон и Екатериной Федоровной Тизенгаузен. Все они, в первую очередь мать, были близкими бескорыстными друзьями Пушкина. В письмах и дневниках Пушкина часто упоминаются Е. М. Хитрово и Д. Ф. Фикельмон. Сохранилось 26 писем поэта к Е. М. Хитрово. Неудивительно, что многое, связанное с этими женщинами, непосредственно напоминает о великом поэте, пополняет нашу Пушкиниану.

Маленькая повестьместила огромный исторический материал, сообщила интереснейшие данные о людях, окружавших Пушкина. Авторы увлекательно раскрывают своеобразие искусствоведческих поисков, если хотите, их романтику. Здесь есть все: и путешествия, и неожиданные находки, и тайны, над которыми приходится биться не один день. Короче говоря, повесть И. Бочарова и Ю. Глушаковой читается, как увлекательный детектив, а обогащает, как иной научный труд.

Л. ПАНОВА.