

15 ЯНВ 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

В ГОСТЯХ У САМСОНА ВЫРИНА

...Жизнь его протекала на 69-й версте от Петербурга. Хлопотливая незавидная жизнь станционного смотрителя. А перед окнами его розоватого домика, за верстовым столбом, жил своей жизнью Белорусский тракт, которому станционный смотритель служил верой и правдой. По тракту мчались в Петербург дипломаты, курьеры, генералы, тайные советники, барыни, честолюбивые юноши, горячие гусары, надменные адъютанты. Тракт стремился к Петербургу, мчался к нему. Там вершились судьбы, там жаловали милостью, орденами, чинами, там делались карьеры... И горе тому, кто вставал помехой на пути к желанной и такой уже близкой цели. А помещик часто оказывался он, станционный смотритель. Это из-за его мужичьей нерасторопности, из-за его неуважения к чинам приходилось господам проезжающим ожидать лошадей, браниться с ямщиками и попусту тратить драгоценное время.

Он был пасынком тракта,

как и многие сотни других неизвестных и безответных станционных смотрителей по всей необъятной России. Его жизнь, его мир обречены были бесследно кануть в Лету. Но внимательный гений Пушкина выхватил из безымянной толпы чиновников 14-го класса его лицо.

И вся читающая и думающая Россия неожиданно открыла для себя нового героя — не государственного мужа, не отважного полководца, не благотворительного помещика, — нет, станционного смотрителя Самсона Вырина. Нежданно оказалось, что и эта жизнь «маленького» человека может быть интересной.

Пушкин одарил бессмертием своего героя. Минуло все: монархи, надменные сановники, лихие тройки, удалые ямщики. Бывшие тракты давно стали современными магистральями, пахущими бензином. А станционный смотритель остался.

В Болдинскую осень, 14 сентября 1830 года завершил Пушкин повесть о нем. В ок-

тябре 1972 года в деревне Выра Гатчинского района Ленинградской области был открыт домик станционного смотрителя Самсона Вырина. Это первый в нашей стране музей литературного героя. И третий в мире — в Англии читатели могут прийти в уютную лондонскую квартиру Шерлока Холмса, а в Америке посетить дом, где жил неутомимый и неунывающий Том Сойер.

Почему именно Выре выпало счастье занять такой редчайший музей? Пушкиноведы сходятся на том, что прототипом Самсона Вырина был Тимофей Садовский, вдовый станционный смотритель в Выре, служивший тракту 20 лет — с 1813 года по 1833 год. Не менее 13 раз проезжал Пушкин мимо Выры, отдыхал у Тимофея, менял здесь лошадей. По Белорусскому тракту ехал он в южную ссылку, по этой дороге ездил в родовое Михайловское, здесь же пролег и его последний путь к Святогорскому монастырю. Так волею судеб вырская почтовая

станция становилась свидетельницей важнейших этапов жизни великого поэта. Но и это не все. Время сохранило до наших дней само здание почтовой станции. Ему 207 лет. Оно видело Рылеева, Кюхельбекера, Бестужева-Марлинского, Лермонтова, Некрасова, Комиссаржевскую, Рериха... Вот какой внушительный «послужной список» у этого розового одноэтажного домика. С чего же начался музей?

В один из дней 1969 года в Институт русской литературы АН СССР на набережной адмирала Макарова, который все знают как Пушкинский дом, пришел человек с интересной идеей. Человека звали Иван Дмитриевич Ларин. А идея его была такова. Все знают пушкинского Самсона Вырина, но мало кто знает, что в Выре сохранился домик станционного смотрителя. Так почему бы там не открыть музей? Что такое создавать музей на «пустом месте», знают только те, кто его создавал. Что такое создать му-

зей литературного героя, у нас еще не знал никто. Но, к счастью, в Пушкинском доме работают ученые-энтузиасты, ученые-мечтатели, они от идеи не отмахнулись, приняли ее.

Это и было самым началом. Музей еще не родился, а у него уже появились заботливые «крестные отцы» — Ленинградский оптический институт имени С. И. Вавилова, Ленинградский институт связи, колхоз имени Ленина Гатчинского района.

Когда прослышали жители окрестных сел и деревень, что возвращается почти через полтора столетия Самсон Вырин к себе домой, на почтовую станцию, то решили приблизить это событие. В сундуках, на чердаках отыскивали вещи минувшей эпохи и дарили музею. Откликнулись и ленинградские коллекционеры. Они передали музею мебель, посуду, дорожные баулы той эпохи. Пушкиноведы усиленно занимались в архивах, искали документы, связанные с почтовыми станциями, их бытом,

историей, они восстановили имена всех смотрителей, служивших в Выре. Так создавался этот музей. Когда он открылся, в нем насчитывалось 72 экспоната, сейчас — 1.300. В книге дарителей записано почти полторы тысячи человек.

В реальность Самсона Вырина веришь, когда вечером увидишь, как уютно, по-домашнему светятся окна его домика.

А свет горит, оказывается, потому, что сюда приходят вечерами на посиделки местные старушки, сидят за самоваром, вспоминают ушедших, говорят про свое житье-бытье. На ямщицкой половине русскую печь растопить можно, тогда совсем уютно станет, совсем по старинке, только с дороги вместо звона колокольчика доносится шум машин. Но с веком разве поспоришь?

Казалось, только вчера улеглись хлопоты и волнения, связанные с открытием музея. А музею уже исполнилось 10 лет. В день его

рождения собрались «в гостях у Вырина» около двух тысяч человек. Осеннее небо было холодным и безучастным. Но праздник получился на редкость теплым, эмоциональным, торжественным.

Для многих он начался с экскурсии по музею. И об экскурсии этой хочется сказать особо. С детства сторонись экскурсоводов, их четких скороговорок, заученных сравнений. А тут сидела на жестком диванчике и боялась слово пропустить. Так свободно, умно, образно вел экскурсию директор музея Валентина Максимовна Якушева. Она в музее с первых дней, во многом благодаря ее стараниям музей приобретает себе с каждым днем все больше друзей.

Много на этом празднике было сказано теплых слов в адрес работников музея.

Во дворе домика Самсона Вырина стояли столы с самоварами, бубликами, печеньем. Гостеприимным и щедрым оказался для посетителей Пушкина домик его героя.

Е. ВОЖОВА.

Гатчинский район,
Ленинградская область.