

Отлитый в бронзе

Сегодня, в день памяти А. С. Пушкина, на станции метро «Черная речка» на постамент из белого мрамора установле-
на бронзовая статуя великого поэта.



Когда на смену дню вчерашнему заступил день сегодняшний и последняя подземная электричка ушла на отдых, в тоннелях воцарилась тишина. На работу вышли путеобходчики, специалисты различных служб Ленинградского метрополитена. Отключили контактную сеть. И тогда мотовоз вывел из депо «Московское» необычный состав. Пошел третий час ночи, когда он подъехал к «Черной речке». На платформе встречали его люди в метростроевских робах. Здесь же и автор нового произведения монументальной Пушкинаны М. К. Аникушин, архитектор станции

В. Н. Шербин. Монтаж скульптуры поручено вести опытным специалистам из СМУ-19 Ленметростроя, которые вели отделку этой и многих других станций. Сейчас им предстоит установить отлитый на заводе «Монументскульптура» бронзовый памятник в тонну весом. Прежде всего надо подготовить для него постамент из белого полированного мрамора. Вес его — без малого три тонны. За дело взялись метростроевцы, которым помогает один из лучших чеканщиков «Монументскульптуры» молодой коммунист Борис Крылов. Десятки сложных монументальных произведений монти-

ровал он во многих городах страны.

Без суеты, с помощью нехитрых приспособлений разгружали платформу. Принялись за установку мраморного куба. Дело в общем-то не сложное, но тонкое. Мрамор — материал хрупкий. Вот почему начальник участка Василий Андреев и механик Александр Кулик очень осторожно, сантиметр за сантиметром подвигают камень к предназначенному месту. Михаил Константинович Аникушин командует:

— Левый угол чуть — чуть подправьте. Вот так! Теперь полный порядок. Начинаем установку статуи!

Постамент накрывают картоном, поверх которого кладут обрезные доски. Обычная тренога, на которой закреплен цепной полиспаст, ставится рядом. Мягким строем Василий Евсеев берет скульптуру на крюк подъемного механизма. Михаил Александров и Валерий Румянцев начали подъем. Александр Захаров, сделав веревочную оттяжку и закрепив ее за телескопическую вышку, начал помогать товарищам. Медленно поднялась скульптура над постаментом. Борис Крылов закручивает пироны — нарезные штыри, с помощью которых она крепится к основанию. Минута, другая... И вот бронзовый Пушкин встал во весь рост на фоне беломраморной декоративной стены. Дело сделано!

Михаил Константинович берет белоснежный лист ватмана и торопливо крупными буквами пишет на нем: «В день светлой памяти великого Пушкина установлена статуя на века в подземном зале ленинградского метро «Черная речка» 10 февраля 1983 года в 6 часов 15 минут. Скульптор Мих. Аникушин».

Затем ставят свои автографы все участники этой необычной операции, и ватман закладывается внутрь монумента — на память потомкам. На белый мрамор к подножию памятника ложатся алые тюльпаны...

Ю. ТРЕФИЛОВ

Фото П. МАРКИНА

Беседа нашего корреспондента с М. К. Аникушиным читайте на 3-й стр.

10 FEB 1983

Вечерний Ленинград
г. Ленинград