

107
г. Москва.
30 апреля 1983.
=КРАСНАЯ ЗВЕЗДА=

МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

лись черты реального «маленького человека» — чиновника 14-го класса Тимофея Садовского, служившего на тракте более двадцати лет. Писатель увидел его в этой деревушке в одной из своих поездок. Из его повести «Станционный смотритель» читающих Россия узнала о жизни полуниничих чиновников, людей со своими судьбами, волнениями, трагедиями.

Мы рассматриваем старинные литографии и вещи, к которым, быть может, прикасались руки поэта. И как-то по-новому звучат для нас строки знакомой повести: «Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей? божже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздраженного постояльца... Внимем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием».

Домик станционного смотрителя — первый в нашей стране музей литературного героя. Идею создания этого музея поддал ленинградец И. Д. Ларин, заметивший в Выре обветшалый домик, которому уже более двухсот лет. Он чудом выдержал испытание временем, сохранился даже в годы минувшей войны. Иван Дмитриевич обратился в Пушкинский Дом, где заинтересовались его пред-

ложением. Но как создать музей, если, кроме стен, ничего нет? Однако с каждым месяцем, годом этой идеей загоралось все больше людей, любящих Пушкина, и включалось в кропотливую работу по сбору экспонатов. Председатель местного колхоза П. Терещенко на первых порах помог деньгами, строителями; и старый дубовый стол — с его террасы; 80-летняя Л. Александрова принесла сохранившуюся еще от прошлого века солонку; колхозный бригадир В. Евстифеев нашел на своем чердаке старинную с медными бляхами сбрую.

Крестьянская бережливость известна. По сундукам, кладовочкам, чердакам люди отыскивали всякую утварь, чтобы помочь полнее восстановить картину быта и жизни Тимофея Садовского — Самсона Вырина. Затем к энтузиастам-любителям подключились коллекционеры, пушкинисты. Последние нашли документы, связанные с пушкинской эпохой. В книге дарителей значится теперь более тысячи человек.

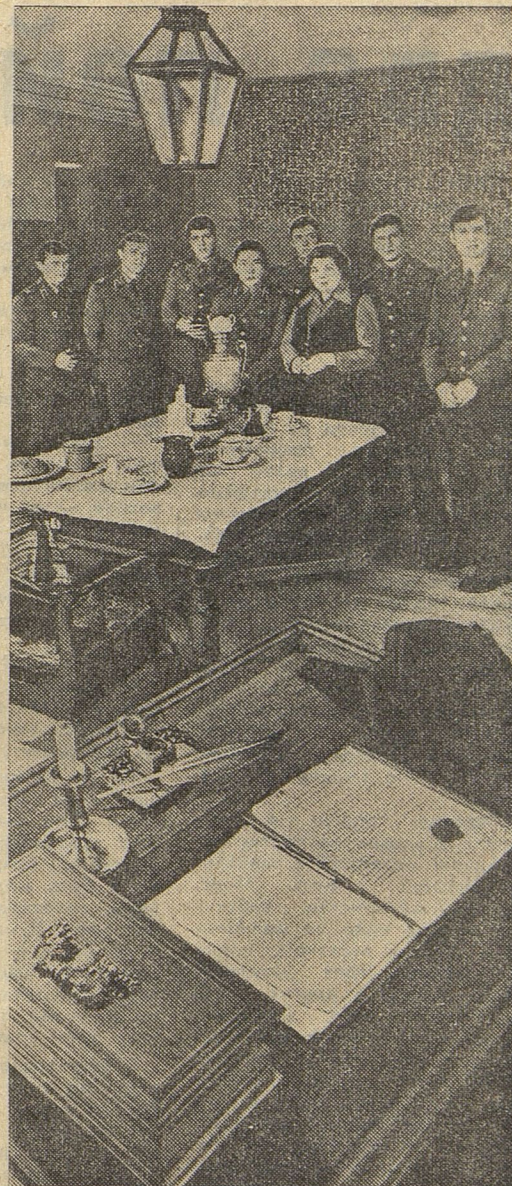
Нынче в домике станционного смотрителя идет исследовательская работа, проводятся экскурсии, устраиваются музыкальные вечера, Пушкинские чтения. Организатором всех этих добрых дел является заведующая музеем Валентина Максимовна Якушева. Слушаешь ее волнующий рассказ и ждешь — вот-вот войдет Самсон Вырин и скажет: «Эй, Дуня! поставь самовар да сходи за сливками».

Ю. КРИНОВ.



Деревня Выра расположена на Киевском шоссе в семидесяти километрах от Ленинграда. Нет здесь ни современного кафе, ни гостиницы с телефоном и горячей водой. И все же редкий проезжий минует это село. А о туристских автобусах и говорить нечего. Влечет сюда всех розоватый в три оконца домик возле старинного полосатого столба, отмечающего 69-ю версту от Петербурга.

Переступив порог самого домика, люди попадают в обстановку пушкинского времени. Тишина. Запах свежего хлеба. На крепком, сработанном из дуба столе — пузатый самовар и чашка начала прошлого века. Возле глиняной крышки плетеная тарелка с яйцами. Смотришь на все это, и кажется, что вот-вот войдет сюда станционный смотритель Самсон Вырин — персонаж повести А. С. Пушкина. В этом герое отрази-



На снимках: внизу слева — общий вид музея; справа — экскурсию с войнами, прибывшими в музей в выходной день, проводит В. М. Якушева, на переднем плане — подлинная дорожная грамота А. С. Пушкина; вверху слева — старинный дорожный указатель на верстовом столбе.

Фото М. СДЕЛЬНИКОВА.