

К XVII Всесоюзному Пушкинскому празднику поэзии

Научная конференция

184-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина посвящена научная конференция, которая проходит сегодня в Институте русской литературы Академии наук СССР.

Вступительное слово о великом поэте произнес председатель Пушкинской комиссии Академии наук СССР академик Д. С. Лихачев. В программе конференции — доклады о творческой исто-

рии «Бахчисарайского фонтана», о лирических шедеврах поэта, о «Повестях Белкина». Тема одного из докладов: «Жанр русского устного рассказа у Пушкина». Л. ГРИГОРЬЕВА

Загадочные инициалы

Опрятно по краям онован. Позолоченным серебром, Он был исписан, изрисован. Рукой Онегина кругом...

Строки — из «Альбома Онегина». По первоначальному замыслу А. С. Пушкина он должен был войти в его знаменитый роман в стихах. Однако, как известно, не был включен сюда этот «искренний журнал», в котором душу изливала Онегина в дни свои молодые.

Что же содержалось в «Альбоме»? Этот вопрос задаю моей сегодняшней собеседнице кандидату филологических наук Р. В. Иезуитовой, старшему научному сотруднику Института русской литературы Академии наук СССР.

— Пушкин изображает в нем своего героя в высшем петербургском свете, — поясняет Раиса Владимировна. — Открывается «Альбом» исповедью Онегина. Как задумано было Пушкиным, «Альбом» этот читала и Татьяна, стремясь постичь внутренний мир своего избранника. Поэт передал ему свое отношение к высшему свету, размышления о законах и обычаях этой социальной среды, дал меткие сарка-

стические характеристики. Если бы «Альбом» вошел в окончательный текст романа, современники, несомненно, угадали бы, о ком идет речь. Поэтому поэт и исключил его. А писал Пушкин текст «Альбома» в одной из своих рабочих тетрадей, создавая седьмую главу «Евгения Онегина». Эта тетрадь, как и другие, хранится у нас.

Литературоведам хорошо известен «Альбом Онегина». Но меня заинтересовало особое обстоятельство. В живых, мимолетных зарисовках «Альбома» мелькает образ обаятельной великосветской красавицы, скрытый под инициалами «Р. С.» (в оригинале они даны по-французски). Поэт пишет о ней:

Р. С. как ангел хороша,
Какая вольность в обхождении,
В улыбке, в томном взгляде,
Какая нега и душа!

— Значит, предстояло разгадать, что скрывается за этими инициалами?

— По ряду признаков и сопоставлений я пришла к убеждению, что эти французские буквы намекают на сходство с

умной и прелестной Александрой Осиповной Смирновой-Россет. Без сомнения, ее, свою нравственную красоту, склонную к серьезным разговорам на балах и раутах и блиставшую в то же время искрометным юмором, видел перед собой Пушкин! А строки из «Альбома», где говорится, что участники балов «летели шумною толпой за одалиской молодой», перекликаются с известным портретом Винтергальтера, где А. О. Россет изображена в маскарадном платье — costume одалиски. Вот еще одно подтверждение.

— Пушкин посвятил ей немало стихотворных шедевров...

— Конечно. Хочу напомнить еще об одной драгоценной реликвии из фондов нашего рукописного отдела. Я говорю о старинном альбоме в переплете темной кожи, украшенном маленькой акварелью, запечатлевшей живописный горный пейзаж. По-видимому — тонкое и ненавязчивое напоминание о южном происхождении владелицы альбома А. О. Смирновой-Россет. Он был подарен ей великим поэтом. Александр

ра Осиповна позднее вспоминала, что Александр Сергеевич «приходил почти всякий день ко мне», а в 1832 году — в день ее рождения — подарил альбом, сказав: «Вы так хорошо рассказываете, что должны писать свои записки».

Альбом озаглавлен рукой поэта «Исторические записки А. О. С.». На первом листе он написал стихи: «В тревоге пестрой и бесплодной большого света и двора я сохранила взгляд холодный, простое сердце, ум свободный и правды пламень благородный...». Можно считать эти строки своего рода эпиграфом к ее будущим мемуарам. Как бесценный дар, незаурядная женщина берегла альбом всю жизнь. Заполняясь он теми, кто достоин был стоять рядом с Пушкиным. Среди них — Лермонтов.

— Портрет А. О. Смирновой-Россет в маскарадном costume работы Винтергальтера воспроизводился не раз. Где же оригинал?

— В Тбилиси. После смерти Александры Осиповны, в которой, кстати, была и грузинская кровь (ее бабушка Е. Е. Лорер — урожденная княжна Цицианова), сын Смирновой-Россет ученый — ботаник Михаил Николаевич, занимавшийся изучением флоры и фауны Кавказа, переехал в столицу Грузии. И полностью перевез туда всю обстановку и убранство комнат петербургского салона его матери, который посещали самые выдающиеся люди того времени. Понятие сохранились картины, портреты А. О. Россет, ее дяди декабриста Н. И. Лорера. По-прежнему стоит секретер — за ним писала она свои «Записки».

Тбилисская квартира, в которой живет правнук Александры Осиповны Михаил Георгиевич Смирнов, стала подлинным музеем.

Т. ЛАЗАРЕВА

Неисчерпаемая тема

В творчестве ленинградского живописца Л. Гервица значительное место занимает пушкинская тема.

На протяжении многих лет Л. Гервиц регулярно бывает в Михайловском. Первый раз попал он туда, еще будучи студентом Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, а сейчас, став преподавателем, организует летнюю практику молодых художников, чтобы те могли прикоснуться к земле поэта, дышать воздухом пушкинских стихов.

Дипломный холст Л. Гервица «Пушкин в Михайловском» многим зрителям запомнился и своим чистым лиризмом, и пониманием традиций русской исторической жанровой картины. Позднее были другие успехи в иных тематических пластах. Но думать о Пушкине и представлять его жизнь в михайловской ссылке стало так же привычно, как и постоянно рисовать. Мысль художника не сразу переносится на холст, а

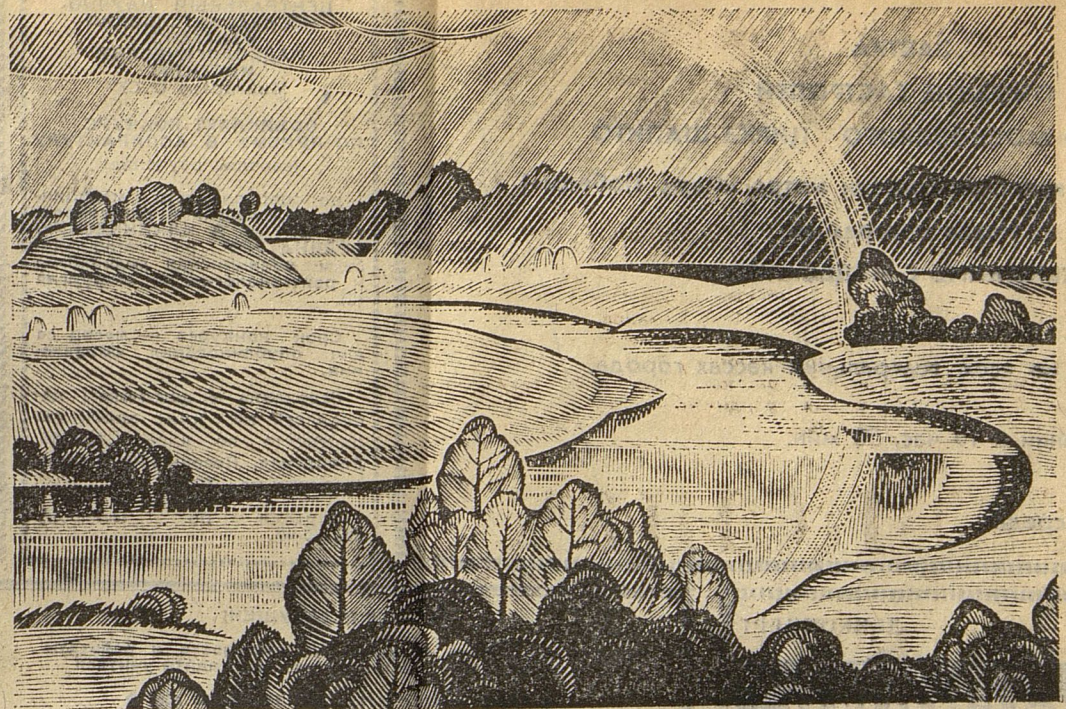
долго вынашивается, сверяется и с мемуарами, и с письмами поэта. Радость нового свидания с ним подарил нам художник в картине «Пушкин в Тригорском». Все на этом полотне пронизано сиянием полуденного солнца, всё в движении. Мы не видим неба, но оно как бы повторено в зеркале земли — солнце сверкает в воде, а кроны деревьев подобны облакам, гонимым ветром. Пушкин, переживший тяжелую зиму, которая началась декабрем 1825 года, идет по берегу реки. И хотя он понимает, что далекий уголок псковского края — место его ссылки, он счастлив — ведь это земля его делов, Отечество...

В мастерской художника на мольберте в работе новое полотно: Александр Сергеевич в своем кабинете в Михайловском. Сюжет — уже опробованный ранее, но, как считает автор, еще не исчерпанный до глубины. Да можно ли исчерпать пушкинскую тему?

М. ПАВЛОВ



Л. Гервиц. «Пушкин в Тригорском».



...Вновь я посетил

Эта пушкинская строка стала названием альбома, недавно выпущенного Лениздатом. В альбоме воспроизведены гравюры художника В. Васильева, запечатлевшие места в Псковской области, неразрывно связанные с именем Александра Сергеевича Пушкина.

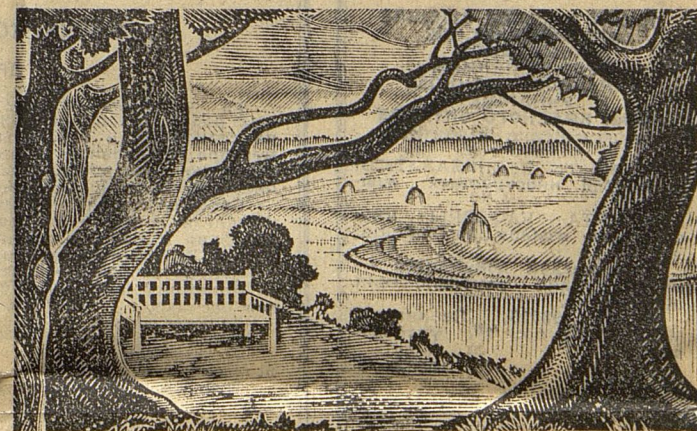
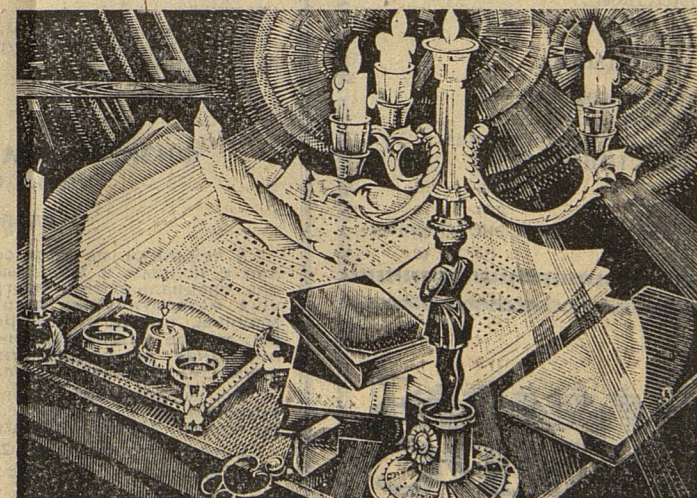
Открывая альбом, невольно попадаешь под очарование этих удивительных мест, о которых в предисловии к изданию Михаил Дудин написал: «Здесь само слово Родина наполняется особым смыслом исключительности и преданности. Здесь начинается родство русской души с миром».

Перелистывая страницы, и кажется, что вместе с художником остаешься то пораженный тишиной, застывшей над зеркальной гладью пруда в Михайловском, то замороженный бесконечными звенящими, напоенными ароматом скошенных трав далями, открывающимися перед тобой из Тригорского. А то вдруг попадаешь в прохладную сень аллеи Керн, и вот уже слышишь неповторимую волшебную музыку пушкинского стихотворения, посвященного А. П. Керн.

Да, очень точное название дано альбому — ведь и мы вместе с художником заново переживаем радость от встречи с местами, дорогими сердцу великого поэта, дорогими всем нам.

Хотелось бы отметить и удачное включение в ткань альбома отрывков из пушкинских произведений. Они как бы дополняют гравюры, приносят чарующий аромат поэзии.

А. МЯСНИКОВ
На снимках: гравюры В. Васильева из альбома «Вновь я посетил».



«По образу и подобию»

В музее Ф. М. Достоевского состоялся просмотр снятой на студии «Центрнаучфильм» цветной научно-популярной ленты «По образу и подобию» — об архитектонике знаменитого

произведения А. С. Пушкина «Борис Годунов». В основе фильма — работа известного советского пушкиниста Д. Д. Благого. Автор сценария и режиссер

ленты Ф. А. Тяпкин создал уже ряд фильмов о великом русском поэте. В новой ленте сделана попытка раскрыть сложную литературную тему средствами кино.