

ЗА ПУШКИНСКОЙ СТРОКОЙ

В Ленинграде, в Институте русской литературы Академии наук СССР (Пушкинском доме), где хранятся более 9 тысяч листов бесценных рукописей великого поэта, корреспондент «Труда» А. Герваш встретился с председателем Пушкинской комиссии Академии наук СССР академиком Д. С. Лихачевым и ученым секретарем комиссии, кандидатом филологических наук С. А. Фомичевым.

Д. С. Лихачев: Десятки миллионов людей не только вновь и вновь перечитывают пушкинские строки, но и живо интересуются, как, где, в какой обстановке были они написаны. Особый интерес в наши дни вызывает последний период творчества поэта, когда он все чаще размышляет о судьбах народа, обращается к социальным и нравственным проблемам русской истории. Его отношение к важнейшим историческим событиям во многом близко нашим сегодняшним представлениям. А как благозвучно прикосновение к пушкинской теме для деятелей искусства. Бессмертные строки снова и снова рождют вдохновение. Вспомним пленительную мелодию сразу завоевавших популярность последних пушкинских циклов Г. Свиридова или новые создания таких разных по манере скульпторов, как М. Аникушин и О. Комов, интереснейшую работу целой плеяды советских актеров в фильме режиссера М. Швейцера «Маленькие трагедии». Недавно в Ленинграде в дни Всесоюзного кинофестиваля С. Бондарчук сказал, что собирается приступить к осуществлению давней мечты — экранизации «Бориса Годунова», где будет исполнять главную роль. Когда думаешь обо всем этом, поражаешься зоркости Белинского, еще в середине прошлого века написавшего, что Пушкин принадлежит к вечно развивающемуся явлению.

С. А. Фомичев: Сегодня в это развитие вносят вклад не только исследователи, имеющие специальное образование. В ряды пушкинистов приходят люди различных профессий — и это тоже доказательство всенародного интереса к Пушкину. Порой поиск, который ведут вдумчивые читатели, позволяет сделать открытия. Ветеран Ленинградского Адмиралтейского объединения А. Н. Ильин заинтересовался неоконченными стихами Пушкина, написанными в 1833 году:

Чу, пушки грянули! Крылатых
кораблей
Покрылась облаком станица
боевая,
Корабль вбежал в Неву — и вот
среди зыбей,
Качаясь, плавает, как лебедь
молодая.

Комментаторы и раньше высказывали предположение, что, по-видимому, Пушкин присутствовал на торжестве спуска на воду военного корабля. Ильин тщательно просмотрел старые газеты и в разделе внутренних известий «Санкт-Петербургских ведомостей» отыскал сообщение о том, что 10 августа 1833 года был спущен на воду построенный в новом адмиралтействе пушечный корабль «Владимир». Это был единственный корабль, спущенный на воду до отъезда поэта из столицы. Ильин пришел в Пушкинский дом с готовой гипотезой, справедливость которой вскоре подтвердила известная исследовательница Т. Г. Цявловская. Так что восстановлена еще одна страничка жизни поэта, уточнена творческая история известнейшего афоризма пушкинского публицистики: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стук топора и при громе пушек».

Д. С. Лихачев: Всегда радуется, когда в ряды пушкинистов приходит человек, много лет самостоятельно изучавший творчество поэта. Не случаен успех книги «Портреты заговорили», принадлежащей перу Н. А. Раевского, биолога по профессии. Автор «готовился» к этой книге всю жизнь. А ленинградский инженер-строитель Л. А. Черейский опубликовал уникальную книгу «Пушкин и его окружение». В ней впервые воедино собраны данные о 2.500 современниках, с которыми общался великий поэт. Это родственники, лицейские товарищи и наставники, петербургские и московские литераторы, артисты, художники, композиторы, великосветские знакомые, продавцы, цыганки, крепостные, домашняя прислуга. За несколько десятков лет кропотливого исследовательского труда автору удалось найти немало новых документов.

Ныне покойный ленинградский картограф Н. Н. Фокин с подлинным профессиональным мастерством вычертил на бумаге подробный план Петербурга пушкинского времени и пометил все дома, где когда-нибудь бывал Пушкин. Всего набралось около тысячи адресов. Фокин многие годы восстанавливал историю строительства и переделок каждого дома, его переходов от владельца к владельцу, собирал и систематизировал историко-культурные данные обо всех адресах. Составленные им комментарии занимают около 30 печатных листов. Сейчас книга подготовлена к печати.

С. А. Фомичев: Почти половина произведений, опубликованных в полном собрании сочинений Пушкина, являются незавершенными. Именно здесь работы непочтатый край. Сегодняшнему читателю хорошо известна повесть «Египетские ночи» с блестящими поэтическими импровизациями ее героя. Но ведь в оригинале-то нет текста импровизаций, а строки о Клеопатре написаны в другое время и просто вставлены пушкинцами в ткань реконструированной повести. А «Русалка»? Ленинградский актер и поэт В. Э. Рецептер, изучив оригинал этой незавершенной драмы, предложил свою версию ее прочтения, основанную на отличающейся от до сих пор принятой последовательности сцен. Этому посвящен поставленный им спектакль «Предположение о «Русалке». А сколько поэтических строк у Пушкина, смысл которых далеко не так просто установить сегодня! Есть в «Домике в Коломне» строка: «Мне доктором запрещена унылость». Что за унылость такая? Пришлось повозиться, чтобы понять это. Был найден официальный циркуляр, изданный в 1830 году и разъяснявший, как предупреждать холеру. Как раз тогда Пушкин из-за карантина оказался запертым в Болдине. А в циркуляре дубовым языком тогдашних канцеляристов перечислялись причины, будто бы способные вызвать холеру. В их числе и стояло: «унылое поведение». Пушкин, конечно, не удержался, чтобы не поиронизировать.

Д. С. Лихачев: Сейчас пушкинисты готовятся к выпуску полного академического издания собрания сочинений. Работа предстоит огромная, для ее выполнения мастерство и опыт маститых исследователей должны быть подкреплены энергией и любознательностью молодых. Выпуск многотомного пушкинского собрания станет настоящим праздником для миллионов читателей.

ЗА ПУШКИНСКОЙ СТРОКОЙ

ТРУД

2 Москва
7 ИЮН 1983

В Ленинграде, в Институте русской литературы Академии наук СССР (Пушкинском доме), где хранятся более 9 тысяч листов бесценных рукописей великого поэта, корреспондент «Труда» А. Герваш встретился с председателем Пушкинской комиссии Академии наук СССР академиком Д. С. Лихачевым и ученым секретарем комиссии, кандидатом филологических наук С. А. Фомичевым.

Д. С. Лихачев: Десятки миллионов людей не только вновь и вновь перечитывают пушкинские строки, но и живо интересуются, как, где, в какой обстановке были они написаны. Особый интерес в наши дни вызывает последний период творчества поэта, когда он все чаще размышляет о судьбах народа, обращается к социальным и нравственным проблемам русской истории. Его отношение к важнейшим историческим событиям во многом близко нашим сегодняшним представлениям. А как благоговейно прикосновение к пушкинской теме для деятелей искусства. Бессмертные строки снова и снова рождают вдохновение. Вспомним пленительную мелодию сразу завоевавших популярность последних пушкинских циклов Г. Свиридова или новые создания таких разных по манере скульпторов, как М. Аникушин и О. Комов, интереснейшую работу целой плеяды советских актеров в фильме режиссера М. Швейцера «Маленькие трагедии». Недавно в Ленинграде в дни Всесоюзного кинофестиваля С. Бондарчук сказал, что собирается приступить к осуществлению давней мечты—экранизации «Бориса Годунова», где будет исполнять главную роль. Когда думаешь обо всем этом, поражаешься зоркости Белинского, еще в середине прошлого века написавшего, что Пушкин принадлежит к вечно развивающемуся явлению.

С. А. Фомичев: Сегодня в это развитие вносят вклад не только исследователи, имеющие специальное образование. В ряды пушкинистов приходят люди различных профессий—и это тоже доказательство всенародного интереса к Пушкину. Порой поиск, который ведут вдумчивые читатели, позволяет сделать открытия. Ветеран Ленинградского Адмиралтейского объединения А. Н. Ильин заинтересовался неоконченными стихами Пушкина, написанными в 1833 году:

Чу, пушки грянули! Крылатых
кораблей
Покрылась облаком станица
боевая,
Корабль вбежал в Неву—и вот
среди зыбей,
Качаясь, плавает, как лебедь
молодая.

Комментаторы и раньше высказывали предположение, что, по-видимому, Пушкин присутствовал на торжестве спуска на воду военного корабля. Ильин тщательно просмотрел старые газеты и в разделе внутренних известий «Санкт-Петербургских ведомостей» отыскал сообщение о том, что 10 августа 1833 года был спущен на воду построенный в новом адмиралтействе пушечный корабль «Владимир». Это был единственный корабль, спущенный на воду до отъезда поэта из столицы. Ильин пришел в Пушкинский дом с готовой гипотезой, справедливость которой вскоре подтвердила известная исследовательница Т. Г. Цявловская. Так что восстановлена еще одна страничка жизни поэта, уточнена творческая история известного афоризма пушкинской публицистики: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек».

Д. С. Лихачев: Всегда радует, когда в ряды пушкинистов приходит человек, много лет самостоятельно изучавший творчество поэта. Не случаен успех книги «Портреты заговорили», принадлежащей перу Н. А. Раевского, биолога по профессии. Автор «готовился» к этой книге всю жизнь. А ленинградский инженер-строитель Л. А. Черейский опубликовал уникальную книгу «Пушкин и его окружение». В ней впервые воедино собраны данные о 2.500 современниках, с которыми общался великий поэт. Это родственники, лицейские товарищи и наставники, петербургские и московские литераторы, артисты, художники, композиторы, велико-европейские знакомые, продавцы, цыганки, крепостные, домашняя прислуга. За несколько десятков лет кропотливого исследовательского труда автору удалось найти немало новых документов.

Ныне покойный ленинградский картограф Н. Н. Фокин с подлинным профессиональным мастерством вычертил на бумаге подробный план Петербурга пушкинского времени и пометил все дома, где когда-нибудь бывал Пушкин. Всего набралось около тысячи адресов. Фокин многие годы восстанавливал историю строительства и переделок каждого дома, его переходов от владельца к владельцу, собирал и систематизировал историко-культурные данные обо всех адресах. Составленные им комментарии занимают около 30 печатных листов. Сейчас книга подготовлена к печати.

С. А. Фомичев: Почти половина произведений, опубликованных в полном собрании сочинений Пушкина, являются незавершенными. Именно здесь работы непечатный край. Сегодняшнему читателю хорошо известна повесть «Египетские ночи» с блестящими поэтическими импровизациями ее героя. Но ведь в оригинале-то нет текста импровизаций, а строки о Клеопатре написаны в другое время и просто—вставлены пушкинистами в ткань реконструированной повести. А «Русалка»? Ленинградский актер и поэт В. Э. Рецеттер, изучив оригинал этой незавершенной драмы, предложил свою версию ее прочтения, основанную на отличающейся от до сих пор принятой последовательности сцен. Этому посвящен поставленный им спектакль «Предположение о «Русалке». А сколько поэтических строк у Пушкина, смысл которых далеко не так просто установить сегодня! Есть в «Домике в Коломне» строка: «Мне доктором запрещена унылость». Что за унылость такая? Пришлось повозиться, чтобы понять это. Был найден официальный циркуляр, изданный в 1830 году и разъяснявший, как предупреждать холеру. Как раз тогда Пушкин из-за карантина оказался запертым в Болдине. А в циркуляре дубовым языком тогдашних канцеляристов перечислялись причины, будто бы способные вызвать холеру. В их числе и стояло: «унылое поведение». Пушкин, конечно, не удержался, чтобы не поиронизировать.

Д. С. Лихачев: Сейчас пушкинисты готовятся к выпуску полного академического издания собрания сочинений. Работа предстоит огромная, для ее выполнения мастерство и опыт маститых исследователей должны быть подкреплены энергией и любознательностью молодых. Выпуск многолетнего пушкинского собрания станет настоящим праздником для миллионов читателей.

Г. Москва