

Уддел

№ 7 (1195). 1983 г.

судьбы шедевров

Чему смеялся Пушкин

В запаснике нашего музея хранится акварель К. П. Брюллова «Съезд на бал к австрийскому посланнику в г. Смирне». У этой акварели весьма интересная история.

Брюллов познакомился с А. С. Пушкиным в Москве в мае 1836 года. Они понравились друг другу, и знакомство продолжилось в Петербурге. Там в мастерской Брюллова произошла знаменитая сцена, упоминающаяся в публикациях о живописце. Он показал гостям написанную после поездки в Турцию (в 1835 году) акварель «Съезд на бал к австрийскому посланнику в г. Смирне». Акварель так понравилась Пушкину, что он, «хохоча до слез», просто вымаливал ее у Брюллова. Однако художник не мог подарить акварель поэту, так как она уже была обещана княжне Салтыковой. Эпизод этот в историю вошел как происшедший за два дня до дуэли Пушкина с Дантесом. Он описан в воспоминаниях ученика Брюллова — А. Н. Мокрицкого. В 1918 году И. Е. Репин по этому сюжету написал акварель «Пушкин выпрашивает рисунок у Брюллова».

Что же вызвало смех Пушкина? Попробуем вместе с ним еще раз рассмотреть рисунок.

Южный вечер, двор дома австрийского посланника залит ярким светом. На теплых камнях мостовой расположилась турецкая стража. Один из стражников спит, низко склонив голову к непомерно раздутому животу, в ленивых позах дремлют другие охранники. Толпа гостей на втором плане. Гости-европейцы с любопытством поглядывают на стражников, а те выказывают полное невнимание к происходящему... Брюллов остроумно обрисовал ситуацию. Присущее этому художнику острое понимание национального своеобразия страны сообщило его работе характер живой и увлекательный. Недаром Александр Сергеевич так весело воспринял изображенную сцену: было чем потешиться.

К нам в музей акварель Брюллова поступила в 1954 году. Где она была раньше? Тут, увы, белое пятно, так как следы рисунка затерялись более чем на сто лет. Известно, что сначала акварель была у княгини Салтыковой, затем перешла к графу Ферзену. А где и у кого она была после этого? Предполагалось, что после Октябрьской революции она оказалась за границей. Предстоит поиск; хочется выяснить подробности судьбы брюлловской работы.

Н. МАРТЫНОВА,
главный хранитель фондов
областного художественного музея.
г. КИРОВ.

Материалы, посвященные памяти А. С. Пушкина, публикуются на 12—13-й страницах этого номера.