

Неделя, 1983, нояб, №47.



Мне хочется рассказать о торжественном праздновании столетия со дня рождения А. С. Пушкина в 1899 году в Петербурге и о некоторых, давно уже ставших библиографической редкостью, изданиях, которые были приурочены к этой дате.

26 мая 1899 года в Петербурге, Москве и во многих других городах России отмечали память поэта. Интересно были задуманы пушкинские празднества в Петербургском зоологическом саду. Надо от-

ИЗВЕСТПЕЖ ВТРЕДЪ МОИ БУДЕТ ВИД



дать должное организаторам, проведены они были красочно, ярко. И если, как сказал Станиславский, театр начинается с вешалки, то устроители этого замечательного праздника буквально опередили его, начав... с входного билета. Этот оригинальный билет был описан известным исследователем В. Я. Адарноковым в своем «Указателе гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина». Итак, входной билет, которым располагает автор этой статьи (вверху), представляет собой открытку, на которой изображен портрет А. С. Пушкина работы П. Чикина и рисунок — торжественный выход царя и царицы. Открытка была с отрывным талоном, на котором была указана цена за вход — 30 коп. и благотворительный взнос — 2 коп. Под рисунком подпись: «Воспоминание о пушкинских празднествах в С.П.Б. Зоологическом саду 26 мая 1899 г.».

В это время начинала свой победный путь иллюстрированная открытка. Известно, что первые иллюстрированные открытки были изданы в России с видами Москвы в 1895 году. Однако пушкинский юбилей был ее подлинным стартом. К изданиям, посвященным Пушкину, тщательно готовилось известное, преследующее благотворительные цели, издательство «Община св. Евгения». Им были заказаны открытки на пушкинскую тему известным русским художникам В. Васнецову, Е. Бем, А. Афанасьеву и работавшему в России венгерскому художнику М. Зичи, один из рисунков которого мы воспроизводим здесь (№ 2). Были изданы также открытки-репродукции гравюры Гейтмана «Пушкин в возрасте 12—13 лет», картины Н. Ге «Пушкин в Михайловском», известного портрета Пушкина О. Кипренского, рисунок поэта «Из путешествия в Арзрум». Интересен этот рисунок (№ 6). Со свойственным поэту юмором он изобразил себя в пути на коне, в бурке, с пикой в руке. Открытки были изданы с исключительным вкусом. Ведь в художественной комиссии издательства были



известнейшие художники своего времени — Вал. Серов, Александр Бенуа, М. Рерих, искусствовед В. Курбатов, а впоследствии в нее были включены московские художники В. Переплетчиков, Л. Пастернак. Издательство уделило большое внимание художественному оформлению открыток. На лицевой и оборотной сторонах открыток ряда указанных выше сюжетов были скомпонованы художницей В. Шнейдер рисунки из первых изданий Пушкина. На оборотной стороне открытки была помещена гравированная почтовая марка работы известного русского гравера В. В. Матэ с изображением портрета Пушкина и надписью в овале: «Душа в заветной лире мой прах переживет» (№ 5). На марке выгравирован штемпель почтового управления: «Москва, 1799 V 26 1899». Надо добавить, что участие в этом выпуске открыток принимал и вице-президент Академии наук Л. Майков.

Деятельное участие в юбилее принимало своими изданиями прогрессивное петербургское издательство В. Метельникова,

выпустившее целую серию открыток, художественно оформленных художником С. Волонсевичем. Открытки эти крайне редкие, и о некоторых из них стоит рассказать.

Вот одна из них (№ 4). На открытке портрет мальчика Пушкина в возрасте 12—13 лет (с гравюры Е. Гейтмана). Ниже вид села Михайловского, в котором провел ссылку Пушкин в 1824—1826 годах, с литографии Т. Александрова 1837 года.

Известная московская фототипия Шерер, Наболицы и Ко также приняла участие в юбилее поэта, выпустив целую серию открыток, изящно оформленных, с портретами Пушкина, его памятными местами. Из них особенно интересны две: на одной воспроизведен портрет Пушкина, приписываемый Т. Райту, 1844 года, и Н. Н. Пушкиной с акварели В. Гау того же года (№ 1).

Замечательный акварелист Вольдемар Гау был одним из самых популярных портретистов сороковых годов. Он написал Наталью Николаевну в бальном туалете через семь лет после смерти поэта, когда Наталья Николаевна имела уже четверых детей и тем не менее была очаровательна — «чистой прелести чистейший образец». Среди виньеток и разных украшений, окружающих портреты, можно рассмотреть часть простым глазом, частью при помощи увеличительного стекла надпись художника «В. Ч-в», расшифровать которую пока автору этой статьи не удалось.

На другой открытке неизвестный художник поместил портреты Пушкина с акварели известного художника П. Ф. Соколова и Натальи Николаевны с акварели А. П. Брюллова, написанной им в 1831 году, также в бальном туалете. Надо сказать, что эту блестящую красавицу в пору ее расцвета писали только три художника. О двух мы упоминали. Третьим был Томас Райт.

Э. ФАЙНШТЕЙН.