

«А СЕРДЦЕ ОСТАВЛЯЮ ВАМ...»

**Сегодня —
185 лет
со дня
рождения
Александра
Сергеевича
ПУШКИНА**

Впервые за последние почти 60 лет ленинградцы получили возможность увидеть на выставке в таком полном собрании уникальные экспонаты из фондов Всесоюзного музея Александра Сергеевича Пушкина. Около 2.000 произведений представлено в Центральном выставочном зале на открывшейся вчера экспозиции «А. С. Пушкин и его время в изобразительном искусстве XIX—XX веков».

Мы попросили заведующую отделом экспозиции Всесоюзного музея А. С. ПУШКИНА ТАТЬЯНУ КУЗЬМИНИЧУ ГАЛУШКО РАССКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ ОБ ЭТОЙ ВЫСТАВКЕ.

ЧИТАЯ ЛИКИ СУДЬБЫ

— С именем Пушкина связано развитие всей культуры на протяжении двух последних столетий. Он всегда являл собою некую высочайшую художественную норму, высочайший образец эстетического совершенства. Недаром к нему всегда обращались в своем творчестве не только музыканты, но практически все художники и поэты.

Наша выставка вобрала в себя всю изобразительную Пушкиниану почти за 200 лет. Зрители увидят в экспозиции портреты предков поэта, его духовных отцов — писателей XVIII века, работы, запечатлевшие удивительную жизнь России того времени, которая менялась, превращаясь из века конного, века медленной созерцательности в век паровых машин.

— Особый интерес посетителей выставки, безусловно, вызывают портреты самого поэта и его известных современников...

— Почти все эти работы уникальны, единственны в своем роде. Мы показываем около тридцати портретов Петра Федоровича Соколова, выдающегося графика пушкинской поры. Это родственники поэта, его ближайшие друзья, писатели, музыканты. Замечательны представленные на выставке живописные портреты Карамзиной, Плетнева, Чаадаева, Вяземского... Зрители увидят целые группы портретов семейства Пушкиных, Гончаровых, самого Пушкина, его жены, детей...

Очень редки и портреты, выполненные в печатной графике. Например, литография Безлюдного с полотна Кипренского встречается всего в нескольких экземплярах. Или портрет Пушкина, гравированный Уткиным и воспроизведенный в альманахе «Северные цветы» на 1828 год, издаваемом Дельвигом. Надо сказать, что изображения Пушкина от первых включенных еще в прижизненные издания его произведений, до портретов самого последнего времени показаны на выставке в огромном историческом диапазоне.

В нашей экспозиции зрители увидят и знаменитые полотна Ильи Репина «Пушкин на лицейском экзамене» и «Прощай, свободная стихия», выполненное им совместно с Айвазовским, картину известного передвижника Мясоедова «Пушкин в салоне Зинаиды Волконской», на которой изображена целая группа современников поэта.

Пушкин... Он приходит к нам в детстве, на рассвете жизни, он сопутствует нам в юности, он неразлучен с нами в зрелые годы. И каждый раз мы открываем в нем все новое и новое, постепенно постигая бесконечный пушкинский мир. Мы идем к нему за советом, за помощью, за спокойствием и силой души, черпая в его творчестве огромную веру в жизнь, в ее истину и правду.

«Пушкин — это наше все» — так было сказано еще в прошлом веке. Но и теперь он остается самым современным поэтом, самым знаменитым и самым любимым. Потому что чувства, рождаемые чтением его бессмертных произведений, так необходимы всем нам, ныне живущим.

Богатство духовного мира поэта, неповторимый сплав таланта, чести, совести и великодушия, глубочайшие знания и понимание им человеческой души — вот те истоки, те причины, по которым снова и снова художники и музыканты, кинематографисты и деятели театра обращаются к пушкинскому творчеству.

На этой странице мы расскажем вам о работах ленинградских мастеров, которые сегодня, в день рождения поэта, вы можете увидеть на экране телевизора и услышать в радиопередаче, познакомим вас с необычной выставкой в Манеже.

иллюстрируют сюжеты пушкинских произведений. В них раздумья над глубокими нравственными уроками поэта — кто я, с кем я, чего стоит человеческое достоинство в нашей современной действительности, кто герой, а кто антигерой, гармоничен мир или катастрофичен, пессимизм или оптимизм — главное состояние современного человека... Вот что ищут в Пушкине сегодня наши художники. И благодаря этому они остро и удивительно свежо прочитывают произведения поэта. Замечательны в этом плане на выставке ра-

Земля,
рождавшая когда-то
Богатырей в глухом селе.
Земля, которая богата
Всем,
что бывает на земле;
Земля, хранившая веками
Завяты вольности милой;
Земля,
что столькими сынами
Горда
передо всей землей;
Земля, где дружба
всех наречий
Так нерушима и тепла,
Где правда жизни
человечей

Впервые на землю пришла;
Земля,
где песни так живучи,
Где их слагает и поет
Сам неподкупный,
сам могучий,
Сам первый песенник —
народ.
Земля такая
не могла ведь,
Восстав из долгой
тьмы времен,
Родить
и нынче гордо славить
Поэта, меньшего, чем он...

Александр ТВАРДОВСКИЙ



● Э. Мосин, «Пушкин», 1978 г.
● К. Сомов, «Портрет Пушкина», 1899 г.
● А. Горюнов, «Пушкин, 1835 год». Экспонируется впервые.
● В. Щербанов, «Пушкин в Петербурге», 1949 г.
● В. Мишин, «Друзья мои!..», 1974 г.
● Н. Рушева. Из Пушкинианы, 60-е годы.

боты Звонцова, Соколова, Смирнова, Мишина, Яхнина, Вильнера, Антипиной...

— Подчас в музеях зрители показывают не подлинники, а копии с известных работ. Это понятно — произведения уникальные должны сохраниться для потомков. А как на этой выставке?

— На нашей экспозиции в Манеже нет ни одной копии, мы показываем произведения только оригинальные, многие из которых именно по этим причинам давно не выставлялись. Как вы понимаете, это уникальный случай в музейной практике, и ленинградцы получают редчайшую возможность увидеть наши «золотые» фонды в таком объеме. Конечно, многие экспонаты на выставке «хрестоматийны», многие знакомы по репродукциям. Но я уверена, что такое полное собрание этих произведений подарит зрителю новые и совершенно незабываемые впечатления в постижении великого Пушкина.

Залисала Н. НЕКРАСОВА

СЛАВА ИМЯ ПОЭТА

В роскошном зеленом наряде город, несущий имя великого поэта, благоухает сиренью в царских садах, тенисты аллеи, где впервые зазвучали прозрачные пушкинские строфы, где прошла юность гения...

В минувшее воскресенье здесь состоялся большой праздник под девизом «Отчизне посвятив души прекрасные порывы». Своеобразным «эпиграфом» к нему стали выступления ленинградских поэтов в Пушкинском саду. Здесь дали концерт ансамбль соискателей под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Шилдберга, квартет имени С. И. Танеева. Романы на стихи Пушкина исполнила Нина Хаустова, произведения великого поэта читали артисты Ленкомедии Вадим Каткевич и Олег Козлов.

В полдень у кинотеатра «Руслан» грянул военный музыки оркестр, отсюда по улицам и бульварам города на-

равилось театрализованное шествие. Вслед за музыкантами в мушкетерских мундирах устремились герои пушкинских творений, покатила старинная карета, по асфальту зацокали копыта.

В час дня праздник переместился в Екатерининский парк, где состоялось представление «Слава и гордость России». В роланде концертного зала выступала Академическая капелла имени М. И. Глинки, Ленинградский камерный оркестр старинной и современной музыки, солисты. Завершил эту музыкальную панораму заключительный хор «Славься!» из оперы Глинки «Иван Сусанин».

Затем артист Виктор Зименков читал главы из «Евгения Онегина» в сопровождении музыки Прокофьева, ему аккомпанировала пианистка Людмила Львина.

И снова многолюдно в Пушкинском саду — здесь про-

ходил конкурс чтецов-любителей. Каждый мог прочесть любимое пушкинское стихотворение, отрывок из поэмы. Десять человек приняли участие в этом соревновании, как говорилось, и стар и млад — пенсионеры, школьники, студенты, военнослужащие, люди самых разных профессий. Минутные скульптуры, литографии с видами Царского Села, книги, наборы открыток стали наградами победителям.

Еще один адрес праздника: Александровский парк. В его пейзажной части впервые в естественных зеленых декорациях оркестр, хор, балет и солисты Оперной студии Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова исполнили оперу Даргомыжского «Русалка».

Памятным сувениром для многих гостей этих торжеств, проведенных по программе XVIII Всесоюзного пушкинского праздника поэзии, стали конверты и открытки с юбилейным гашением, которое проводилось Ленинградским почтамтом.

ЛенТАСС