

К 185-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

Впервые о Пушкине как о величайшем русском национальном поэте еще при его жизни четко и аргументированно сказал Гоголь. Он пронзительно указал на силу пушкинского реализма, пророчески определил важность художественных открытий поэта для русской литературы — и все это в начале 30-х годов прошлого века, когда в печати раздавались голоса о мнимом упадке пушкинского дарования.

Напечатанная 150 лет назад небольшая статья Гоголя во многом предопределила дальнейшие принципы изучения и осмысления творческой деятельности Пушкина. Основные положения этой статьи были приняты Белинским и получили развитие в его работах.

...И НАШ СОВРЕМЕННОК



Сегодня хорошо известно, сколь велика была роль Пушкина в судьбах русской литературы, русского литературного языка, сколь плодотворным оказалось его воздействие на музыку, театр, изобразительное искусство. Исключительно велико познавательное и эстетическое значение пушкинского наследия. «Энциклопедией русской жизни» метко назвал Белинский роман «Евгений Онегин», которому поэт отдал почти восемь лет вдохновенного творческого труда.

С достаточным основанием можно утверждать, что многоплановую и многогранную энциклопедию русской жизни — исторической действительности, природы, быта, интеллектуальных интересов, идейных исканий своей эпохи — образуют и пушкинские поэмы, реалистические и романтические, его проза и драматургия, его послания к друзьям и единомышленникам, статьи, критические замечания, памфлеты, наконец, его блистательное эпистолярное наследие. Как каждое крупное явление

словесного искусства, порожденное своим временем и отвечающее на самые жгучие его запросы, они продолжают жить, вызывая живой отклик в читательском сердце и сознании на все новых исторических этапах. Да, самое удивительное и прекрасное свойство творений Пушкина в том и заключается, что они и сегодня остаются источником высокой эстетической радости, вызывают интенсивное сопереживание, пробуждают «чувства добрые», деятельное стремление глубже познать ок-

ружающее, осознать свое место в сложном современном мире.

Нам импонирует личная смелость, непоколебимая принципиальность поэта. Потомки не забудут его бесстрашно брошенные в лицо «высочайшему фельдфебелю» Николаю I слова о том, что будь он 14 декабря в Петербурге — стоял бы в рядах восставших... Не могут нас оставить безучастными и мужественные строки поэта, адресованные томившимся в Сибири «друзьям, братьям, товарищам». Живя в обстановке жесточайшего классового гнета и подавления человеческой индивидуальности, Пушкин сумел с небывалой полнотой раскрыть безгранично богатый спектр дум, чувств, душевных побуждений раскрепощенной, свободной личности. Наше время реализует высокие идеалы, вдохновившие Пушкина — идеалы свободы, гуманности, знания. Неудивительно, что многие темы, образы и мотивы пушкинского творчества вызывают чистый и благородный отклик в душе современного читателя, способствуя его нравственному совершенствованию.

Углубляясь в «даль свободного романа», читатель наших дней задумывается над драматической судьбой «лишнего человека» с его противоречивым мироощущением и мировосприятием, критицизмом и нереализованными гражданскими потенциями. А пушкинская Татьяна, оставаясь дочерью своей эпохи и своей среды, неотразимо привлекает нас душевной ясностью и непосредственностью, красотой чувства, высоким сознанием своего человеческого долга.

Но, наверное, наиболее тесные контакты устанавливаются у читателя с самим автором произведения, чьи взгляды и убеждения, симпатии и антипатии, надежды и устремления так легко, непринужденно и задушевно запечатлены в строфах романа — то шуточных и остроумных, то овеянных грустью и светлой печалью, то мечтательных, приподнятых или ироничных. Тут и экскурсы в прошлое, и думы о будущем, воспоминания о казенных и сосланных декабристах, и сердечное, доброжелательное обращение к грядущим поколениям. Тут литературная полемика, меткие и весомые соображения в области философии, экономики, морали. «Тут, — по выражению Белинского, — вся жизнь, вся душа, вся любовь его, тут чувства, понятия, идеалы».

Художественный мир Пушкина поражает и завораживает — проблемностью, масштабностью, всеобъемлющим охватом жизни. Противопоставление народа и царя в «Борисе Годунове». Горение страстей в «Маленьких трагедиях». Тема крестьянского бунта в «Дубровском» и народное восстание в «Капитанской дочке». Трагедийные социально-исторические коллизии в стихах и поэмах... Душевная красота и мудрость поэта воплотилась в чеканных ямбах «Анчара». Поэт гневно клеймит деспотию, горячо возмущает голос в защиту человека в мире, где есть угнетатели и угнетенные, где один имеет возможность помыкать другими, поработать, распоряжаться их волей и судьбой, испол-

зовать как орудие насилия, жестокости, агрессии.

В поэме «Медный всадник», насыщенной огромным историческим, философским, эстетическим содержанием, мысль художника обращена не только к прошлому и возможному будущему России. Поэт зорко разглядел коренной конфликт, неизбежно порождаемый лютым классовым обществом, — трагическое противоречие между общим и частным, государством и личностью.

Нам близки и понятны думы поэта о братских межгосударственных и межнациональных отношениях, «когда народы, распри позабыв, в единую семью соединятся». Провозвестник дружеских связей между народами, Пушкин особенно дорог Советской Украине. Здесь, на Украине, он бывал, интересовался ее историей, культурой, бытом, восхищался ее природой, ее чудесными песнями, легендами, преданиями. Впечатления от встреч с Украиной, знание украинского фольклора, мысль об историческом единстве судеб русского и украинского народов отразились в творчестве Пушкина. Ответная признательность и любовь Украины к великому русскому поэту засвидетельствованы Тарасом Шевченко и Иваном Франко, деятелями украинской советской литературы разных поколений. С открытым сердцем произносит Советская Украина и сегодня крылатую строку Павла Тычины: «Здоров будь, Пушкин мій, землі орган могучий!».

И. ЗАСЛАВСКИЙ,
доктор филологических наук, профессор.

(ПАТАУ).