

В доме на Мойке

В Пушкинские дни Центральное телевидение показало новый хроникально-документальный фильм «Дома у Пушкина». Автор и ведущий академик Д. С. Лихачев, режиссер Дм. Чуковский, оператор М. Голдовская.

Несомненно, это редкая удача — побывать в последней квартире поэта на Мойке во время беседы о Пушкине, которую ведут председатель Пушкинской комиссии АН СССР Дмитрий Сергеевич Лихачев и хранитель музея Нина Ивановна Полова. И дело здесь не только в высоком профессионализме и эрудиции собеседников, прекрасно знающих жизнь и творчество Пушкина, его эпоху, среду, в которой он жил, но и в самой личности тех, кто о Пушкине на этот раз рассказывал. Ведь в фильме участвуют люди, не просто любящие Пушкина, но и постоянно, ежедневно делающие неоценимо много для того, чтобы донести до каждого человека всю глубину пушкинского гения, высокое благородство его духа.

В пристальном и бережном внимании к деталям, в стремлении через частное постичь целое — своеобразие и привлекательность новой телевизионной работы о Пушкине. Фильм «Дома у Пушкина» сделан смело и необычно, но в то же время просто и благородно, поистине достойно памяти о том, кого называют солнцем русской поэзии. Режиссер Дмитрий Чуковский снимает последнюю квартиру поэта в ее первозданном виде — идет ремонт, и зритель не видит на экране привычных музейных интерьеров (только изредка, как перебивки, появляются их фотографические изображения). Лишь голые стены с кое-где отбитой штукатуркой (проводится тщательное исследование всего дома на Мойке), остатки старых обоев, снятые подоконники и камин, кирпичи в проемах окон — вот непривычная обстановка, в которой ведется речь о Пушкине.

К сожалению, пока нашему телевидению не так часто удается уходить в передачи о писателях от изложения и показа общих и давно известных фактов, банального чтения с экрана автором или актерами того либо иного произведения, проиллюстрированного чаще всего хрестоматийной иконографией. Пора более последовательно и смело избегать без-

опасных штампов, а это значит, привлекать к созданию передач компетентных, ярких, талантливых людей, чья личность сама по себе может служить гарантией высокого качества произведений и глубокого проникновения в суть затрагиваемых проблем. Видимо, давно настало время телевидению регулярно, последовательно, а не стихийно-юбилейно обращаться к вызывающей огромный общественный интерес проблеме литературных памятных мест, музеев, архивов, историко-литературных заповедников и т. д. Можно подумать, наверное, и о цикле таких передач или об особой рубрике. Конечно, они должны отличаться от этюдов-кинозарисовок «Клуба путешественников» большей углубленностью в материал, насыщенностью информацией, объемной культурно-просветительской направленностью.

Телефильм «Дома у Пушкина» как раз и является одним из удачных примеров такого рода. Он наглядно демонстрирует, как, казалось бы, простой, непритязательный разговор о музее может превратиться в серьезное раздумье о судьбах культуры.

Конечно, повторю, очень многое решает личность ведущего. В данном случае мягкая интеллигентность, эрудиция и обаяние Дмитрия Сергеевича Лихачева, абсолютно уверенного и заражающего зрителя своей уверенностью в духовной драгоценности всего, помнящего Пушкина, — будь то окно для привратника, внезапно открывшееся при ремонте его дома, или даже случайно сохранившийся клочок газеты пушкинского времени. Вот Лихачев рассказывает о начале войны. В Мойку рядом с квартирой Пушкина попала бомба, и он вместе с сотрудниками Пушкинского дома выносил вещи, рукописи, мебель. Работали они самоотверженно...

За этим удивительным рассказом академика встает совершенно особая тема — настоящий подвиг сотрудников Института русской литературы АН СССР, сохранивших в страшные годы войны и блокады великие отечественные духовные ценности. Так, вспоминается и сравнительно недавняя публикация профессора Д. Е. Максимова, рассказавшего, как он обнаружил и с сотрудниками Пушкинского дома

спас в г. Пушкине после ухода немцев остатки архива Р. И. Иванова-Разумника с бесценными рукописями Блока и Белого. Я упоминаю об этом для того, чтобы подчеркнуть, что фильм «Дома у Пушкина» не только впрямую повествует о великом поэте, но и как всякое серьезное произведение рождает ассоциации, навеивает воспоминания, будит мысль.

Целый ряд непростых проблем поднимается в фильме. Это и чисто музейные, но интересные всем вопросы реставрации; и проблема взаимоотношения художника и общества; и понятие чести в ее общечеловеческом и конкретно пушкинском понимании; и любимая Д. С. Лихачевым тема старых парков, влияния на человека союза с природой. А как интересен рассказ академика о быте пушкинской эпохи, так органично и естественно вошедший в контекст фильма. Снимая его очень просто, безо всяких ухищрений и ненужной усложненности, авторы стремились прежде всего донести до зрителя энергию мысли ведущего. И им это удалось. Захватывает спокойная, раскованная речь Д. С. Лихачева, ни в коем случае не читающего с экрана литературоведческую лекцию, а свободно и интересно размышляющего о Пушкине и его судьбе. Говоря словами самого Дмитрия Сергеевича из одной его недавней статьи: «Это очень полезные размышления и очень важные. Они способствуют пробуждению в наших душах и умах самых лучших, самых высоконравственных мыслей и устремлений».

Действительно, история квартир на Мойке — своеобразный символ нашего отношения к Пушкину. Тысячи и тысячи людей идут сюда, чтобы приобщиться к великой жизни, еще глубже постичь гениальную поэзию. И пройдя теперь с такими великолепными вожатыми по реставрируемым комнатам последнего земного дома Пушкина, погружившись в тишину Паркосельских парков, постояв на набережной Мойки, многие, несомненно, откроют для себя нечто новое, ранее неизвестное в Пушкине и его эпохе. Ибо фильм «Дома у Пушкина» сделан не только компетентно, бережно и влюбленно, но и проблемно.

Владимир ЕНИШЕРЛОВ.