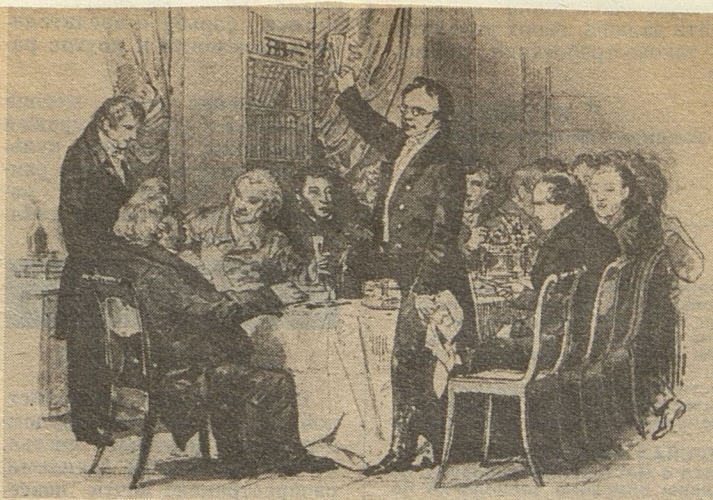


1984

Пушкин



НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

А. Гордин, М. Гордин. Путешествие в пушкинский Петербург.

ДВАДЦАТЬ девять строк и выражений Пушкина рзаты в качестве тем, сюжетов, материалов для исследования и, соответственно, — названий глав этой книги, выпущенной Лениздатом. Глазами поэта знакомимся мы с малоизвестными сторонами общественно-политической, социальной, литературной, художественной, хозяйственной и бытовой жизни Петербурга его времени. Вместе с поэтом идем по городу, узнавая его неповторимые приметы и черты.

Ленинградский писатель и искусствовед Ю. Слонимский десять лет назад раскрыл подобным образом лишь балетные строки Пушкина, но и они дали исследователю богатый материал для большой книги. «Остановки» в «путешествии» А. и М. Гординых ведут нас не столько в театры и концертные залы, где бывал поэт (им посвящены лишь две главы: «Волшебный край» и «Одной любви музыка уступает»), сколько в самые неожиданные сферы столичной жизни. «Фонари светились тускло» — называется одна из первых глав. И мы читаем в ней о петербургских мостовых, по которым ездили Пушкин и его герои, о фонарях, водоснабжении, пожарах. «По части иностранных дел» — тут, разумеется, речь идет о внешнеполитической жизни и о том, как она соприкоснулась с биографией поэта. «Сей век железный» —

первый русский пароход и первая железная дорога рождались в пушкинские годы. На одном из тех пароходов поэт плавал в Кронштадт. «Мятежная наука» посвящена восстанию декабристов. «Все шлюет Онегина к врачам» — историческое свидетельство о тогдашней медицине. «Мы все учились понемногу» — рассказ о гимназиях, училищах, институтах. Большая и интересная глава посвящена издательскому делу и книжной торговле в Петербурге (она называется «Литературная торговля»): в ней — рассказ о магазинах Плавильщикова, Лисенкова, Смирдина, о связях поэта с букинистами и нелюбви к ним Николая I...

Важно отметить: книга великолепно иллюстрирована уникальным подбором изобразительного материала: авторы, составившие в свое время подарочный альбом «Пушкинский Петербург», владеют всем богатством иконографии пушкинской эпохи. Старинные рисунки, литографии, гравюры переносят нас на Невский проспект, в старый петербургский порт, в театр, книжную лавку.

Перед читателем этой книги распахнется панорама яркого и драматического отрезка русской истории, жизни российской столицы, где поэт провел свои самые значительные годы, — веселился и печалился, писал и страдал от унижений, где его преследовали, убили и откуда увезли его тело в Святые Горы темной морозной ночью, пытаясь, чтобы в пушкинском Петербурге этого не заметили.

Юрий АЛЯНСКИЙ.

Ленинград.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
8 1 июня 1984 года
№ 22 (940)

А. П. Брюллов. Торжественный обед у А. Ф. Смирдина по случаю переезда его магазина и библиотеки в новое помещение. Акварель, 1832 г.