

2207

ИЗВЕСТИЯ



## ◆ ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ

# «Нет, весь я не умру...»

Музей-квартира А. С. Пушкина на набережной реки Мойки, 12 реставрируется. Но посетители смогут сегодня увидеть часть дорогих нам экспонатов во флигеле Екатерининского дворца в городе Пушкине.

Есть в экспозиции и реликвии К. Ф. Рылеева, переданные музеем собирателем Н. Н. Органовым, — гравюра, висевшая, по преданию, над столом декабриста, альбом его дочери, личная серебряная ложка.

Из Сибири, со строительства Байкало-Амурской магистрали, поступил интересный экспонат — серебряная ложка с вензелем «Вильгельм Кюхельбекер». Ее обнаружил на месте бывшей ссылки декабриста электрик Н. И. Жиляков.

Здесь же можно увидеть два кольца, принадлежавшие И. Пущину. Считалось, что оба они выкованы из железных кандалов декабриста. Научный сотрудник музея Алевтина Ивановна Мудренко обратила внимание на то, что цвет этих колец явно не одинаков — одно темнее другого, — и предположила, что более темное кольцо сделано из чугуна. Не значит ли это, что кольцо привезено Пущиным из Петербурга? Известен факт, что директор лицея в свое время заказал и преподнес первым выпускникам двадцать девять чугунных колец. Лицейстов даже прозвали потом «чугунными братьями».

До нас ни одна из этих реликвий не дошла. Возможно, кольцо Пущина и есть то самое, лицейское, по подобию которого Н. Бестужев выковывал декабристам другие из их кандалов. Догадку позволит прояснить физико-химический анализ.

Будет продолжено изучение и других экспонатов. Например, не удалось пока установить, кто, когда и по какому поводу написал акварельный портрет юного Пушкина, на котором, как считалось до последнего времени, изображен Абрам Петрович Ганнибал. Лишь недавно обратили внимание на то, что наград, которые написал художник на полотне, прадед Пушкина не имел...

С. КРАЮХИН.  
ЛЕНИНГРАД.