

ГИПОТЕЗЫ,
ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ,
ДОГАДКИ

РУКОЮ ПУШКИНА

В рабочей тетради А. С. Пушкина, которая носит название «Арзрумской», привлекает внимание рисунок на обороте 81-го листа.

Внизу справа изображена стоящая к нам спиной женщина. Она в легком нарядном пла-

тье. По всей странице наброски кустов и деревьев — приметы сельского пейзажа. И, значит, рисунок изображает барышню на прогулке.

Внизу соединены два идентичных женских профиля. На правом — тонкими штрихами намечен венок. Выше — три мужских профиля.

Что скрывается за рисунком — воспоминание о реальных впечатлениях, творческая пауза или размышления, связанные с каким-то художественным замыслом?

Разгадку, нам кажется, дает написанная сверху фраза: «В одной из южных губерний наших». Ясно, что это начало повествования. Из пушкинских произведений похожей фразой начинается «Барышня-крестьянка» («В одной из отдаленных наших губер-

ний...»). Становится очевидным, что, изображая сельский пейзаж, гуляющую барышню, соединяя профили (барышня и крестьянка), Пушкин иллюстрирует замысел «Барышни-крестьянки», и это — первое свидетельство о замысле повести.

В мужских профилях Пушкин ищет, по-видимому, графическое соответствие герою повести. Не исключено, что здесь он нарисовал кого-то из своих знакомых.

На этой же странице записан перечень предметов: карандаши, полоскание, щетки, духи. Скорее всего, это список покупок перед какой-то поездкой.

В тетрадях Пушкина нередко иллюстрируется не готовое произведение, а замысел. Так, план повести «На углу маленькой площади...» дополняется рисунком сидящей в кресле усталой дамы. Рядом с планом «Тазита» нарисованы черкес и кинжал. В нашем же случае смысловую нагрузку несет не план, а рисунок.

«Барышня-крестьянка», как и все остальные «Повести Белкина», писалась в болдинскую осень 1830 года. Однако рисунок свидетельствует, что замысел повести возник еще в феврале. Датировать его позволяют записи, расположенные на соседних листах тетради. А список покупок дает возможность уточнить датировку. В начале марта Пушкин выезжает в Москву, так что рисунок, как и список, следует отнести к концу февраля.

Янина ЛЕВКОВИЧ,
старший научный
сотрудник Института
русской литературы
(Пушкинский Дом)
АН СССР



Мем. записки, 1984, 4 лист