

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

АЛЬМАНАХ
«ПОЭЗИЯ»

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

К 185-летию со дня рождения А. С. Пушкина телевидение подготовило передачу «Пушкину посвящается» (альманах «Поэзия»). В нее вошли несколько страниц, рассказывающих о жизни и творчестве поэта.

Ю. М. Лотман — профессор, автор недавно вышедшей книги «А. С. Пушкин. Биография писателя». Выступая в передаче, он говорит о связи личности поэта с его творчеством.

Исследователь истории Москвы С. К. Романюк расскажет телезрителям о том, как на основании документов, найденных в Центральном государственном историческом архиве Москвы, ему удалось установить точное место, где находился дом, в котором родился Пушкин.

Пленка, запечатлевшая выступление известного советского пушкиниста Т. Г. Цявловской, расскажет зрителям о рисунках Пушкина, о работе над расшифровкой портретов, сделанных поэтом на страницах его рукописей. О разгадке еще одного рисунка Пушкина мы узнаем из выступления секретаря Пушкинской комиссии АН СССР С. А. Фомичева.

С подмосковными местами, связанными с детством Пушкина, — селом Захарово, Большими Вяземами — нас познакомят директор Государственного музея А. С. Пушкина М. М. Баринков. Его рассказ заканчивается показом детского праздника в селе Захарове, который был снят телевидением.

«ДОМА
У ПУШКИНА»

СРЕДА, 6 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.00;
ТО-4—16.30; ТО-3—15.00;
ТО-2—12.30; ТО-1—10.30

Не правда ли, очень точное, емкое и какое-то уютное название у этого фильма — «Дом у Пушкина»? Ленинград, набережная Мойки, 12, где



А.С. ПУШКИНУ
ПОСВЯЩАЕТСЯ

К 185-летию
со дня рождения
поэта

прошли последние годы жизни Александра Сергеевича, место его трагической кончины. О квартире великого поэта, о его жизни повествует эта картина. Рассказывает режиссер фильма Д. ЧУКОВСКИЙ:

— В квартире Пушкина на Мойке были в разгаре реставрационные работы. Реставрация не просто ремонт, это как бы вскрытие исторических наслоений, закрывающих порой истинные приметы быта, благодаря которым понятие становится образ жизни людей, его глубинная, духовная сущность. Поэтому мы решили снимать дом Пушкина в ту пору, когда музей еще не могли видеть посетители. Нашу идею поддержал председатель Всесоюзной Пушкинской комиссии АН СССР, академик Дмитрий Сергеевич Лихачев. И мы были очень рады, когда получили его согласие участвовать в картине и вместе с главным хранителем музея Ниной Ивановной Поповой ввести зрителей в атмосферу пушкинского дома.

Мы пройдем неспешно, раздумчиво по комнатам этой знаменитой квартиры, услышим удивительно интересный рассказ человека, который, по его собственным словам, не является пушкинистом. Д. С. Лихачев — исследователь древнерусской литературы, но всей своей жизнью он связан

с историей музея-квартиры на Мойке.

Съемочная камера будет следовать за ведущими, дополняя их рассказ. И мы как-то по-новому увидим обычные вещи, узнаем о находках, сделанных во время реставрационных работ. Это и камин из кабинета Пушкина, и окно, «проглянувшее» внезапно под слоем кирпича, и дверь, через которую, как известно, слуга Пушкина Никита внес в дом раненого поэта. Дмитрий Сергеевич раскрывает нам роль этих обычных атрибутов квартиры в жизни поэта и его семьи. Двор дома на набережной Мойки, где находились хозяйственные постройки, тоже со временем станет частью мемориала. Мы хотели, чтобы будничная, заполненная многочисленными обязанностями, заботами о быте, жизнь поэта встала перед нами в своем истинном облике.

Пушкин любил бывать и в парках и садах города на Неве, его восхищали их романтический характер. Мы вели съемки в городе Пушкине, в парке, окружающем здание лицея. Д. С. Лихачев, один из крупнейших специалистов по парковой архитектуре, расскажет, чем были дороги поэту эти места.

РАДИО:

В эти летние дни Всесоюзное радио выбирает из бесчисленного количества записей те, которые могут дать нам наиболее широкое представление о многозвучности и многоцветии пушкинского творчества, о его жизни, его бессмертной «младости», громадным влиянии на современную поэзию.

Мы услышим, например, шедевр строгой, лаконичной и глубоко символической пушкинской повести — «ПИКОВУЮ ДАМУ» (вторник, 5 июня, и среда, 6 июня, 1 программа, 13.10). Народный артист СССР Михаил Царев, сам игравший на сцене роль великого поэта, исполнявший в концертах, на радио и телевидении лирику Пушкина, отрывки из его прозы («Дубровский», «Арап Петра Великого», «Барышня-крестьянка»), недавно прочел на радио и это пушкинское исследование поединка Человека и Судьбы, тонко проникнув в каждый оттенок мысли автора.

«Радиотеатр» представит нам замечательную поэму «ПОЛТАВА» (среда, 5 июня, 1 программа, 19.31) в постановке режиссера Веры Дубовской. В ролях: Алексей Консовский — ведущий, Владимир Самойлов — Кочубей, Леонид Марков — Мазепа, Ирина Аку-

лова — Мария, Нина Архипова — мать Марии, Агрий Аугшкарп — Орлик.

Кто не помнит начала восьмой главы «Евгения Онегина»?

*В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.
В те дни, в таинственных
долинах,
Весной, при кликах
лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться Муза стала мне.*

Последние строки стали названием большой передачи Ленинградского радио «ЯВЛЯТЬСЯ МУЗА СТАЛА МНЕ» (среда, 6 июня, 1 программа 9.15). Это публицистический рассказ о деятельности Пушкинского музея (в Царском Селе). О том, каков сегодняшний день этого основного святилища всех документальных свидетельств жизни поэта, вошедшего в стены Лицея ребенком, в «студенческой келье» встретившего события 1812 года и ступившего отсюда в жизнь уже юношей, расскажет директор музея М. Н. Петай.

В передачу включены рассказы экскурсоводов, историков, литературоведов, в ней прозвучат пушкинские стихи, относящиеся к разным периодам его жизни и творчества. Мы услышим имена друзей и единомышленников поэта, узнаем о работе множества филиалов Пушкинского музея. Среди них — последняя квартира Пушкина на Мойке и тбилисский литературный салон Александры Осиповны Россет-Смирновой, которой поэт, друживший с этой умной, образованной, страстно увлекавшейся поэзией женщиной, писал в альбом в 1832 году:

*В тревоге пестрой и
бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный
И, как дитя, была добра...*