



Д. Д. Благой — исполнитель и автор литературно-музыкальной композиции «Пушкин в камерной музыке его современников».

Фото В. ВАЛИЕВА.



● ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

ОЗАРЕНО СВЕТОМ ДАЛЕКОЙ ЭПОХИ

«Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал
туман»...

Эту «Элегию» Геништы на пушкинский текст пела Зинаида Волконская в присутствии поэта в первый же день их знакомства в сентябре 1826 года.

Хотя музыкальная пушкиниана необозрима, какое-то особое, заветное чувство вызывают произведения, написанные при жизни поэта. Такой необычной теме — «Пушкин в камерной музыке его современников» был посвящен один из исторических концертов Московской консерватории.

Как эпиграф прозвучал «Ноктюрн» Глинки в поэтичном исполнении Д. Д. Благого, который был организатором и подлинным вдохновителем концерта. Прекрасный пианист и тонкий аккомпаниатор выступил здесь еще и как исследователь, рассказчик, а главное — как человек, поистине влюбленный в Пушкина. В самой манере его непринужденного общения с публикой, чтения стихов чувствовалось стремление к задушевной камерности салонов той эпохи. При жизни Пушкина было написано не менее 66 вокальных произведений 27 композиторами, поэтому перед автором стояла задача выбрать наиболее характерное и интересное. Произведения исполнялись в хронологическом порядке создания стихов. Так, первым прозвучал романс «К живописцу», написанный в 1816 г. лицейским товарищем Пушкина Горчаковым.

Из крупных композиторов того времени особенно много писал на пушкинские тексты Алябьев. По мнению Благого, его глубокая, часто драматичная музыка с развитой, осмысленной фортепианной партией все еще недостаточна известна широкой публике. Поэтому в концерте прозвучал ряд романсов Алябьева, например, «Узник» и «Я вас любил» в исполнении Н. Мясоедова, выразительно донесшего каждую строку.

Верстовский был представлен крупными произведениями, близкими балладному жанру. Драматично исполнил И. Слудковский

знаменитую «Черную шаль». Цыганская песня «Старый муж, грозный муж» прозвучала у Л. Лопатиной ярко, темпераментно. Быть может, особенно интересно было познакомиться с вариантами такого стихотворения, как «Я помню чудное мгновенье». Из трех романсов, написанных при жизни поэта Титовым, Мильгуновым и Алябьевым, были исполнены первые два. Э. Кугушева, воспитанница проф. Н. Л. Дорлиак, спела «Фонтану Бахчисарайского дворца» Н. С. Титова. Проникновенно звучал красивый, своеобразный голос певицы.

С большим вниманием публики слушала и инструментальную музыку. Тепло и благородно звучала виолончель Т. А. Приimenко в трех ноктюрнах Геништы. Близость творчества Глинки Пушкину чувствовалась в одухотворенной поэтичности «Неоконченной сонаты», где партию альты проникновенно исполнила Г. И. Одинец. Стоит сказать об оригинальной кантате Верстовского для голоса, фортепиано, виолончели и арфы, где отточенность и элегантное изящество исполнения казались озарены светом той далекой эпохи... Хочется еще раз подчеркнуть искусство Благого-ансамблиста: не только развернутая фортепианная партия, но и скромный аккомпанемент обрел большую убедительность.

Среди участников концерта — представителей Московской консерватории — наряду с известными педагогами достойно выступала молодежь: Н. Горбунова (кл. доц. О. Г. Эрдели), И. Слудковский (кл. проф. Г. И. Тица).

Слушатели получили яркое представление о раннем периоде в истории пушкинианы, о творчестве ряда неизвестных композиторов. Замечательные традиции исторических концертов Московской консерватории хорошо известны, и радостно было убедиться, какую широкую аудиторию они привлекают.

И. А. ЖАРОВА,
преп. Белорусской государственной консерватории,
слушатель ФПК.