

Клуб «КО»



Библиофил

ОДИН день из поездки на север Эфиопии в феврале 1974 года мне особенно запомнился... Солнце уже клонилось к закату, длиннее становились тени, дымкой покрылись высокие горы на горизонте. У большой акации на развилке дорог мы остановили нашу машину, вышли и долго всматривались в окружающую равнину. Поистине «бывают странные сближения», как заметил Пушкин. В этом месте — на границе северной эфиопской провинции Эритрея — столько сошлось невидимых нитей, столько слышалось отзвуков седой истории... Нельзя было остаться равнодушным при мысли о том, что именно здесь 15 веков назад шли под крики погонщиков вереницы рабов — строителей дворцов и стел древнего Аксумского царства. А в конце прошлого столетия совсем рядом, за тем холмом грохотала великая битва: в 1896 году вооруженные лишь копьями и допотопными ружьями войска эфиопского негуса Менелика II наголову разбили при Адуа мощную армию итальянских завоевателей... За девести лет до славной битвы

по этой же, наверное, дороге от селения Лого, вдоль берега мелководной и мутной речки Марерб, турецкие янычары гнали в рабство горстку эфиопских ребятишек — «аманатов», заложников, среди них находился маленький Абреха, младший сын Бахар Негаша, правителя приморской провинции Абиссинии... Здесь начинался долгий и дальний путь по дорогам мира, который предстояло пройти одному из выдающихся африканцев XVIII века, будущему сподвижнику Петра I и главному «фортификатору» России генералу Абраму

ПЕТРА ПИТОМЕЦ

Петровичу Ганнибалу — прадеду нашего великого поэта.

Вспомнился тот эритрейский перекресток сегодня, спустя десять лет, не случайно. Издательство «Наука» выпустило в свет маленькую изящную книжку И. Л. Фейнберга «Абрам Петрович Ганнибал — прадед Пушкина. Разыскания и материалы». Составление, подготовка текста, вступительная статья и подбор иллюстраций М. И. Фейнберг (Главная редакция восточной литературы, М., 1983). «Я прожил счастливую жизнь — потому что прожил ее с Пушкиным» — этими словами Ильи Львовича Фейнберга (1905—1979), известного советского литературоведа, талантливого пушкиниста, начинается его посмертно изданная книга. И хотя она содержит уже опубликованные ранее работы автора, их выделение в самостоятельный сборник представляется вполне оправданным и логичным. М. И. Фейнберг, вдова писателя, задалась целью не только собрать воедино «ганнибальские» статьи и заметки исследовате-

давший замысел — ввести в научный оборот исторические документы.

В частности, в приложении впервые публикуется «реэстр книгам» А. П. Ганнибала, поступившим в 1730 году в императорскую библиотеку. Его книжное собрание по тому времени было значительным (400 томов) и свидетельствовало об обширных познаниях и разнообразных интересах владельца. Среди книг Ганнибала — тома, посвященные истории, путешествиям, философии.

Экскурсы в этнографию Африки и в историю пет-

ровских преобразований, поиски личных вещей Арапа и чтение архивов — вот некоторые этапы исследовательской работы, отраженные в книге.

Уже после смерти И. Фейнберга были опубликованы многие ценные материалы о жизни и деятельности Арапа. Отметим монографию Г. А. Лееца «Абрам Петрович Ганнибал» (Таллин: Ээсти раамат, 1980), книгу Н. К. Телетовой «Забытые родственные связи А. С. Пушкина» (Л.: На-



ука, 1981), статью Е. А. Приянишникова «Новый документ об А. П. Ганнибале и его семье» в сборнике «Из коллекций редких книг и рукописей научной библиотеки Московского университета» (М.: МГУ, 1981), ряд газетных и журнальных публикаций. Сборник И. Фейнберга и в частности его скрупулезно, со вкусом подобранный иллюстративный ряд, существенно расширяет и дополняет наши представления о прославленном предке А. С. Пушкина.



...Однажды — в стихотворении «Сон о Ганнибале» — поэт Д. Самойлов посетовал:

Портреты Ганнибала мало схожи
С оригиналом — только смуглость кожи,
Но живость черт, огонь,
Скрытый в нем,
И острый ум — не вышли ни в одном...

На наших глазах, как под руками опытных реставраторов, окрашивается, реконструируется образ легендарного Ганнибала. Книга эта — еще один важный мозаичный фрагмент, штрих к портрету Арапа Петра Великого, у истоков создания которого стоял бессмертный Пушкин.

Алексей БУКАЛОВ.

Письменный стол А. П. Ганнибала в музее-усадьбе «Петровское» (Пушкинские горы). Герб Ганнибалов.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва

14 МАР 1984