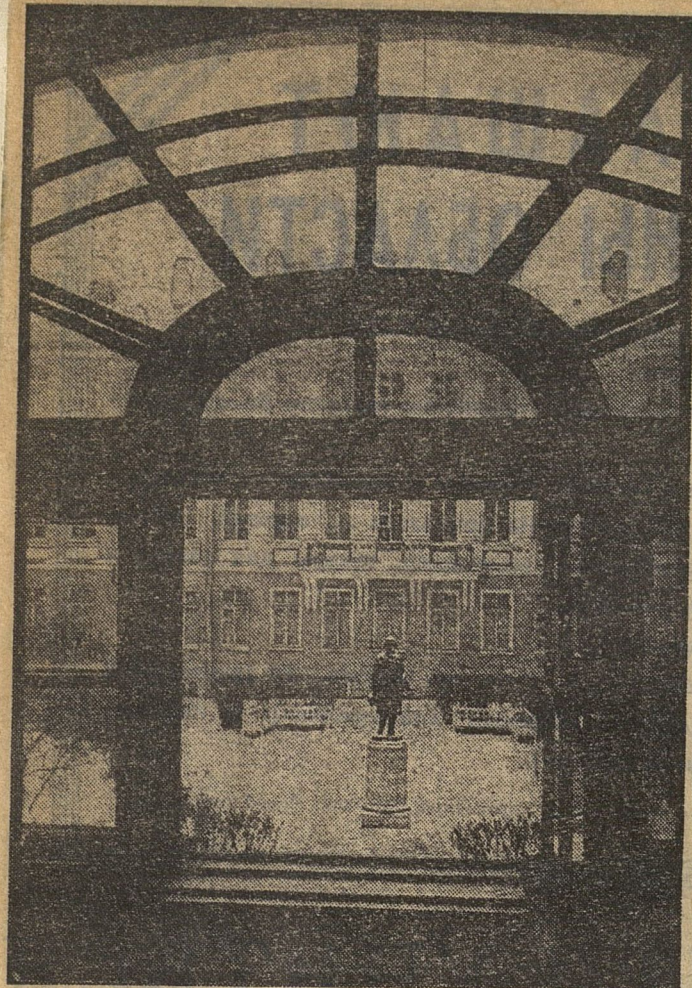


5 фев. 1982 г.



О Пушкине — в цехах и клубах

МОЙКА, 12. Не только сюда и в филиалы Всесоюзного ордена Трудового Красного Знамени Музея А. С. Пушкина в городе Пушкине приходят люди побольше узнать о великом поэте. Музей сам выходит в заводские и фабричные цехи, в рабочие клубы и общежития. Традиционная дружба коллектива сотрудников музея с ремонтно-строительным трестом № 4, где работает малый университет культуры, циклы лекций о Пушкине, которые ведет Т. К. Галушко, популярны в объединениях «Скороход» и «ЛМЗ», новая аудитория появилась у пушкинистов в Тосно, на заводе бытовой химии СГПТУ-217. В прошлом году в обеденные перерывы прямо в цехах придишлини-

точного комбината имени С. М. Кирова читались лекции о Пушкине, а теперь сотрудники музея пригласили в рабочие молодежные общежития. В Доме культуры профтехобразования сотрудники Русского музея и Музея А. С. Пушкина ведут цикл лекций об искусстве и литературе.

только предполагать. Но ясно одно: он мог выяснить, откуда было отправлено анонимное письмо.

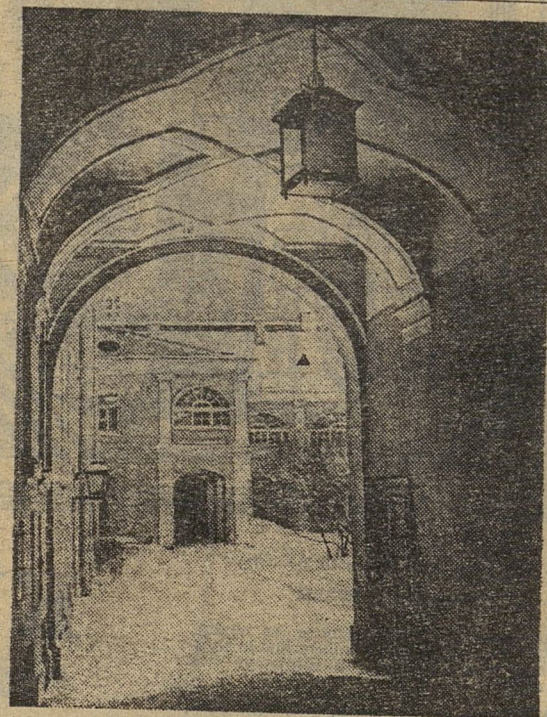


● Мойка, 12. Наступит десятое февраля, и этот заснеженный двор станет многолюдным. Цветы, музыка и стихи отметят час памяти Александра Сергеевича Пушкина.

Фото П. Марнина

ДВЕ ДОГАДКИ

145 ЛЕТ прошло со времени гибели Александра Сергеевича Пушкина, все, что возможно, изучено, назалось бы, в творчестве и жизни его, однако не перестают волновать людей события этой судьбы, высокой и трагичной, не будет конца и поискам свидетельств и версий.



2. НА ЧЕРНОЙ РЕЧКЕ

Дуэль, поединок или единоборство строго следовалось законом Российской империи. Петр I в «Воинском артикуле» за поединок установил наказание — смерть. Несмотря на строгие законы, поединки в Санкт-Петербурге все же имели место. Встречи противников происходили вблизи города, а именно: в Екатерингофе, за Волковской заставой, на Парголовской дороге и в других местах.

Местом поединка А. Пушкина с Ж. Дантесом была избрана Комендантская дача на левом берегу Черной речки. Можно предположить, почему это место избрано для поединка. Комендантская дача — это не летняя резиденция коменданта Петропавловской крепости, а, так сказать, подсобное хозяйство, положенное ему по должности еще Петром I. Дача — обширная местность с лесом, полями и удобной для огорода землей.

Центр Петербурга имел хорошее сообщение с Черной речкой как летом, так и зимой. Каменный остров был местом зимних развлечений петербургской знати. Там устраивались снежные катальные горы.

Место поединка, как известно, было избрано секундантами Д. Аршином и К. К. Данзасом. Можно думать, что каждый из них в душе надеялся: кто-то или что-то помешает поединку. Это могло случиться на оживленном Каменноостровском шоссе. Мы знаем, встречи на этом пути с людьми, знавшими Пушкина, были, но... остались безрезультатными.

Противники и их секунденты в точно установленное время прибыли в точно назначенное место дуэли. Поединок состоялся. Пушкин смертельно ранен. Дантес получил легкое ранение и контузию. Это произошло в пятом часу пополудни 27 января 1837 года, на том месте, где ныне высится гранитный обелиск, открытый в 1937 году.

Ходили слухи, что высшая полиция была осведомлена о месте и времени поединка, что наряд конных жандармов был направлен в Екатерингоф — на место, избранное будто бы для этого поединка.

Почему же жандармы озабочены посланными в Екатерингоф?

Екатерингоф был излюбленным местом петербургских дуэлянтов с XVIII века. Это во-первых. Во-вторых, речка, что отделяет Екатерингоф от Канонерского острова, в те годы называлась точно так же — Черной. Кстати, добавим, что и на Васильевском острове и у Александр-Невской лавры преспокойно текло еще по одной Черной речке.

«Его величество случай» — четыре Черные речки по краям столичного города. «Ошибки» жандармов могли иметь оправдание, но современники предполагали преднамеренность такой ошибки. Одну из версий этого узнаем мы из записок известного в свое время газетчика А. С. Суворина. Когда высшей полиции стало известно о поединке, Бенкендорф решил, пишет Суворин, посоветоваться, в частности, с княгиней Белосельской-Белозерской, своей подчицей.

— А что делать мне теперь? — спросил он у нее. — А вы пошлите жандармов в другую сторону, — ответила эта почтенная дама, ненавидящая Пушкина.

Никто из исследователей поединка не делал попытки исследовать слова К. К. Данзаса: «Жандармы были посланы в Екатерингоф...» Современные же пушкинисты, ознакомившись с моей «Запиской о четырех Черных речках под Санкт-Петербургом», признались, что этого факта они просто не знали.

А. ПЕТРОВ,
общественный научный сотрудник
Музея истории Ленинграда

1. ЧТО ОЗНАЧАЕТ НОМЕР «58»

«Я занялся розысками. Я узнал, что семь или восемь человек получили в один и тот же день по экземпляру того же письма... я убедился, что анонимное письмо исходило от г-на Геккерена...»

А. ПУШКИН

«Гений с одного взгляда открывает истину».

А. ПУШКИН

КТО автор пасквиля? Вопрос этот встал перед Пушкиным 4 (16) ноября 1836 года, когда он получил по городской почте три экземпляра анонимного письма. 21 ноября он уже знает, кто автор пасквиля, и пишет Бенкендорфу письмо, из которого я сделал выписку, вынесенную в эпиграф.

Друзья Пушкина, а также русские дореволюционные пушкинисты не смогли сказать ни «да» ни «нет» на обвинение Пушкиным Геккерена, но сомневающиеся находились. В их руках не было подлинного анонимного письма, подлинного письма Пушкина Бенкендорфу. Не знали они также о встрече Пушкина с царем 23 ноября 1836 года. Современные пушкинисты все это знают, но никто не доказал, что Пушкин прав от начала до конца. Собственно говоря, никто не ставил так вопроса: восстановить путь розыска, проделанного самим поэтом.

Я верю Пушкину. Поэтому я вынес в эпиграф и его слова об истине.

Немало мной прочитано о «дипломе». Но вот одно высказывание известного деятеля XIX в., издателя «Русского архива» П. И. Бартенева оказало мне помощь. Он писал, что гнусные интриги для расылки анонимных писем воспользовались только что заведенной тогда в Петербурге городской почтой, иначе было бы легче обличить их.

В свое время я как общественный научный сотрудник Музея истории Ленинграда занимался городской почтой в Санкт-Петербурге. (В 1968 году отмечалось ее 135-летие). Материалы были и печатные, и архивные. Из них я узнал, как действовала городская почта при почтамте столицы.

Прием писем на городскую почту от населения производился на пунктах приема писем. Пункт обору-дован был обычно в мелочной лавочке. Хозяин лавки по договору с почтовым отделением за определенную плату исполнял обязанности приемщика писем. Принесенное письмо заносил он в ведо-

мость, взимая плату (20 коп.), и опускал письмо в закрытый ящик. Пункт имел номер.

Трижды в день на пункт приходил почтовый служитель, забирал письма и доставлял их в почтовое отделение. Чиновник отделения приносимые письма штемповал, то есть ставил дату: число, месяц, год, а от руки писал номер пункта, откуда принесено письмо. Затем письма распределялись по адресам. Таким образом, номер пункта приема писем был своеобразным обратным адресом. Был ли такой знак на письмах, полученных Пушкиным?

Русский пушкинист А. С. Полянов, работая над архивом Департамента полиции Министерства внутренних дел (это было после октября 1917 года) нашел анонимное письмо, аналогичное письму, полученному 4 ноября А. С. Пушкиным и другими. Письмо было адресовано М. Ю. Внелгорскому. Находку эту А. С. Полянов описал и издал брошюру «О жизни А. С. Пушкина» (Новые материалы. Петроград, 1922 г.). Описывая обложку, он обошел молчанием пометку «58», так как не знал, как действовала городская почта в пушкинское время. Не знали этого и два современных исследователя: Т. Г. Цявловская и Н. Я. Эйдеман. Я их извещил о том, что означает «58», и они были удивлены моим сообщением.

Я стал искать сообщения о сходных случаях розыска отправителей писем. И нашел в том же «Русском архиве». Никто В. П. Бунашев сообщал о таком случае. В Зимний дворец на имя Николая I пришло по городской почте письмо. В нем был список стихотворения М. Ю. Лермонтова «На смерть поэта». III Отделение нашло отправителя и сделало внушение ему. А как же оно нашло? Сведения о работе почты в Санкт-Петербурге помогают понять, каким образом можно было произвести розыск.

«По виду бумаги, по слогу письма, по тому, как оно было составлено, я с первой же минуты понял, что оно исходит от иностранца, от человека высшего общества, от дипломата» — это слова Пушкина об авторе пасквиля. Обложка письма указала путь розыска. На обороте обложки штемпель: «1836, ноя 4 утро». Это означало, что письмо поступило на пункт накануне вечером или рано утром 4 ноября. На обложке была и пометка чернилами «58». Это номер пункта, где письмо было принято. Узнать, где находится пункт № 58, не представляло задачи для Пушкина. Он мог узнать адрес у почтальона, доставлявшего почту. (Я искал в архиве адреса пунктов с указанием их номеров, но пока безуспешно. В газетах того времени адреса пунктов печатались по мере их открытия, но без номеров. Может, кому-то повезет).

Что предпринял А. С. Пушкин дальше, можно

Конюшенная площадь, 1

ЭТО старое здание — памятник архитектуры, охраняется государством. Но еще большую ценность для нашей памяти представляет последнее прощание с Александром Сергеевичем Пушкиным, которое происходило в Конюшенной церкви 1 февраля 1837 года.

Трагические обстоятельства гибели великого поэта и полицей-

ская возня вокруг его похорон известны каждому со школьных лет, и все же... Все же в дни февраля всегда мы вспоминаем, как это было.

«Как странно, — писал позже Гоголь. — Боже, как странно! Россия без Пушкина...»

В. ВАСИЛЬЕВ,
шофер

● Конюшенная церковь.

