

«Как с коротким знакомым...»

В фондах Государственного музея А. С. Пушкина в Москве хранятся уникальные коллекции: портреты поэта и его современников, виды сел и городов, где он жил и бывал, документы, предметы быта и прикладного искусства первой половины прошлого века. С этими фондовыми материалами музея начинает знакомить издательство «Изобразительное искусство». Оно приступило к серийному выпуску цветных художественных открыток «Московская изобразительная Пушкиниана». Для первого, только что вышедшего в свет, выпуска репродукций отобраны оригинальные портреты Пушкина и его современников. Среди них—портрет одной из казанских знакомых поэта работы художника Л. Крюкова.

Изящная молодая женщина в черном бархатном платье с белоснежными кружевами. Спокоен и ласков взгляд ее больших серых глаз, мягкая улыбка как бы скрашивает несколько бледное лицо. Это поэтесса и писательница Александра Андреевна Фукс, жена профессора медицины Казанского университета К. Ф. Фукса. В течение четверти века дом Фуксов в Казани был своеобразным центром местной культурной жизни. Во время поездки в Оренбург для сбора материалов по истории Пугачевского восстания Пушкин 7 сентября 1833 года провел в этом доме несколько часов. В своих воспоминаниях «Пушкин в Казани» Александра Андреевна просто и незатейливо описала этот вечер. Поэт был очень откровенен, много расспрашивал и сам рассказывал. Вначале, заметив в хозяйке смущение, он «своею приветливою любезностью заставил с ним говорить, как с коротким знакомым».

З. АФАНАСЬЕВА.

Искусствовед.

10 ИЮН 1982

Советская Татария
г. Казань