

ДНИ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА

10 февраля 1987 года исполняется 150 лет со дня смерти А. С. Пушкина. Секретариат правления Союза писателей СССР образовал Всесоюзный комитет по проведению Дней памяти А. С. Пушкина. Председатель комитета — министр культуры СССР В. Г. Захаров. В составе комитета видные советские писатели, представляющие многонациональную советскую литературу, мастера искусства, общественные деятели, работники издательства и печати.

4 декабря в Союзе писателей СССР состоялось совещание, посвященное подготовке к проведению Дней памяти А. С. Пушкина, которое вел председатель Всесоюзного комитета по проведению Дней памяти В. Г. Захаров. Намечено широко отметить эту дату в республиках, краях, областях нашей страны, провести научные сессии, вечера, выставки, конференции, посвященные гению мировой и русской литературы, повсеместно организовать показ спектаклей, кинофильмов по произведениям А. С. Пушкина, освещать всю эту работу в печати, на радио и телевидении.

В обсуждении приняли участие председатель правления Союза писателей СССР Г. Марков, секретари правления Союза писателей СССР Ю. Верченко и Е. Исаев, другие товарищи.

9 декабря в Министерстве культуры СССР состоялось первое заседание оргкомитета по подготовке и проведению Дней памяти А. С. Пушкина, объединившего ученых и писателей, исследователей жизни и творчества гения России, представителей творческих союзов, общественности. Открывая заседание, председатель Всесоюзного комитета по проведению Дней памяти А. С. Пушкина, министр культуры В. Г. Захаров сказал: «Мы надеемся, что та всеобщая любовь к Пушкину, которая живет в сердцах каждого человека, не безграничное уважение к его памяти и его литературному наследию найдут самое активное выражение. Хотелось бы, чтобы эти дни, как и Всесоюзный Праздник поэзии, некогда рожденный в Михайловском, перешагнули географические границы пушкинских мест».

На заседании выступили председатель правления СП СССР Г. Марков, заместитель министра культуры СССР Т. В. Голубцова, председатель Госкомиздата СССР М. Ф. Ненашев, заместитель председателя Гостелерадио СССР В. И. Попов, заместитель председателя Госкино СССР Н. Т. Сизов, секретарь ВЦСПС В. М. Мишин, секретарь ЦК ВЛКСМ В. И. Федосов, писатели Г. Бакланов, М. Алексеев, Н. Доризо, Е. Исаев, Ю. Бондарев, председатель Центрального правления Всесоюзного общества книголюбителей академик И. В. Петрянов-Соколов и литературовед И. Зильберштейн. В их выступлениях подчеркивалась необходимость превращения Дней памяти поэта в ГОД ПУШКИНА с тем, чтобы эти торжества стали источником огромного духовного подъема, мощным импульсом идейно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания нашего общества.

На заседании шла также речь о тех мероприятиях, которые пройдут в дни памяти А. С. Пушкина, особо отмечалась необходимость проведения Пушкинских чтений на телевидении, радио и в печати. Кульминацией торжеств станет заседание общественности в Большом театре Союза ССР, которое состоится 10 февраля 1987 года.

Подводя итоги первого заседания оргкомитета, В. Г. Захаров, выразив общее мнение, сказал, что особое внимание необходимо уделить проведению творческой интеллигентной пушкинских уроков в школах и профтехучилищах, приведению в надлежащий порядок всех мемориальных мест, связанных с именем Александра Сергеевича Пушкина, и возможности организации пушкинской выставки в Центральном Выставочном зале СССР.

ВЫСТАВКИ

Всероссийская графика

Первая всероссийская выставка станковой графики, открытая сейчас в Центральном Доме художника, продолжила столь же громадную выставку книжной иллюстрации этого года и суммировала достижения последнего десятилетия в этой области искусства. Правда, почти половину экспозиции занимают москвичи, а представители иных художественных центров, за исключением разве что Ленинграда, встречаются там значительно реже, отрывочно. Так, конечно, удобнее работать выставочному, но ведь именно на таком уникальном смотре ожидаешь прежде всего неизвестных имен из «глубинки».

И они, разумеется, есть: хороши «Удмуртские легенды и предания» М. Гарипова из гор. Устинова, серия «Декабристы в Сибири» иркутянина А. Муравьева, «Площади России» Г. Калмахиной из Орла, деревянные мотивы владимирца Я. Яковлева и нежные, романтические пейзажи пером и тушью воронежца Н. Василенко. У всех тут чувствуется тонкая чуждость в восприятии характерных примет родного края, искренняя преданность его прошлому и настоящему. Серия В. Зайцева «Старый Омск» протягивает руку ироничному, полному наблюдательности и графической ясности «Автомобильному веку» А. Шубина из Обнинска как раз по линии этого ярко выраженного «местного

колорита», который на фоне весьма распространенной среднестатистической безликости стоит всецело поощрять. Немало лиричных, очень индивидуально окрашенных пейзажей Москвы — А. Демко, Н. Воронкова, Е. Мациевского, В. Дранишников и других. Многие молодые художники варьируют пластические возможности графики при помощи монтажа, ракурсов и «наплывов». Заметно пошла на спад бывшая ранее всеобщим увлечением «карандашная волна» — мастера все шире используют пластические возможности иных техник (хотя акварели почему-то крайне мало). Не ис-



А. ДАВЫДОВ
(Ленинград).
«Портрет
Марины
Цветаевой».

схло и стремление привлекать к себе зрительское внимание циклом, непременно обширным количеством листов, хотя все необходимое зачастую говорится уже в первом. Наконец, Первая всероссийская выставка станковой графики продемонстрировала и такую общую болячку художников черту, как тяга к открытости и простоте приема, незамысловатости темы, добротному реализму методу.

Вот почему выставка получилась поучительной, интересной и добротной.

Алексей КОРЗУХИН

КОНФЕРЕНЦИИ

Искать в человеке

Высокое

В Ленинграде прошла XVIII региональная конференция молодых литераторов Северо-Запада. Открывая ее, первый секретарь правления Ленинградского писательского объединения А. Чепуров призвал молодых литераторов искать в человеке высокое, истинно духовное. Откройте в человеке, сказал он, человека, встаньте рядом с современниками, разделите их труд и борьбу за будущее. В этом призвание и долг каждого литератора.

О высокой требовательности к себе как о необходимом качестве литератора и гражданина напомнил С. Залыгин.

Перед молодыми литераторами выступили секретари правления СП РСФСР Ю. Поляков, заведующий сектором ЦК ВЛКСМ Н. В. Левичев, писатели Г. Горышин, Е. Кутузов, В. Суцлов.

Семинарами руководили В. Акимов, Ю. Андреев, Л. Емельянов, В. Кузнецов, А. Кушнер, Д. Молдавский, В. Мусахатов, Б. Никольский, Ю. Слепухин, И. Фомин. В работе секций поэзии, поэзии, критики, публицистики и детской литературы приняли участие свыше ста пятидесяти молодых литераторов.

Наш корр.

ЛЕНИНГРАД

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ

Тютчеву посвящается

В Литературном институте имени А. М. Горького прошли I Всесоюзные Тютчевские чтения. Они были приурочены к 183-летию со дня рождения великого русского поэта Ф. И. Тютчева. В чтениях участвовали литераторы и писатели из Москвы, Таллина, Тарту, Брянска, Куйбышева, а также гости из Болгарии писатель и переводчик Любен Любенов. Чтения открылись докладом В. Южикова «Мировое значение творчества Тютчева». Различным аспектам жизни и творчества Ф. И. Тютчева посвящали свои выступления Л. Озеров, доктор

ЗАСЕДАНИЯ

Проблемы перевода

Состоялось заседание бюро совета по художественному переводу СП РСФСР. Основной вопрос повестки дня — подготовка Всероссийского совещания переводчиков на тему «Что и как переводить», которое намечено провести в апреле 1987 года в Москве. Выступившие на заседании Я. Козловский, Т. Кудрявцева, М. Гусаров, Е. Николаевская, В. Огнев, И. Каримов, Ю. Эльперин, Л. Терапиан высказали конкретные предложения по проведению совещания. Предполагается рассмотреть проблемы отбора произведений национальных авто-

ров для перевода на русский язык, вопросы подбора и подготовки переводчиков, что позволит заметно повысить художественный уровень переводных книг, выпускаемых издательствами Российской Федерации как в столице, так и в республиках, краях и областях.

На заседании были обсуждены также переводы ленинградского литератора В. Топорова. Члены бюро совета единодушно поддержали решение секретариата правления Ленинградского писательского объединения о приеме В. Топорова в Союз писателей СССР.

Сохранить зеленый мир планеты

В ЦДЛ имени А. А. Фадеева состоялось заседание комиссии по охране природы и природо-ведческой литературе на тему «Бери себе — оставь потомкам». С докладом выступил очеркист И. Филоненко. В работе заседания приняли участие представители ВАСХНИЛ, Министерства здравоохранения СССР, академических и научно-исследовательских институтов, Госагропрома СССР, ученые-почвоведы, агрохимики, биологи, агрономы Москвы, Тулы, Перми, академик Т. С. Мальцев, писатели В. Пальман, В. Чернышев, И. Потехина, Ю. Ефремов. В их выступлениях по вопросам химизации сельского хозяйства и ее влияния на окружающую среду, особен-

но на плодородную силу почвы, прозвучала серьезная озабоченность состоянием современного землепользования. Воздействие человека на природу не может быть односторонним, подчеркивали все выступавшие, приводя примеры того, как неразумное использование природных богатств, неадекватное массовое применение химических средств уже сейчас губительно отражается на состоянии флоры, фауны и в конечном счете на здоровье человека. Были высказаны конкретные предложения, намечены пути сохранения зеленого мира планеты. Вел заседание В. Крупин.

ВЕЧЕРА

Рассказывает

Всеволод Овчинников

В ЦДЛ имени А. А. Фадеева состоялась встреча с политическим обозревателем газеты «Правда», лауреатом Государственной премии СССР Всеволодом Овчинниковым. Он рассказал о своих впечатлениях от поездок в Индию во время недавнего визита М. С. Горбачева в эту страну, а также от поездки в Австрию на сессию Института прессы, в Китай, Японию, на Филиппины, о новой книге, над которой сейчас работает. В нее войдут мысли и наблюдения журналиста-международника, рассказы об обычаях и национальном характере народов тех стран, где ему довелось бывать, о природе, городах разных уголков земного шара. На вечере был показан снятый по сценарию В. Овчинникова документальный фильм «Восемь углов под одной крышей», посвященный современной политической ситуации в Японии, опасности возрождения милитаристских тенденций.

Наш корр.

Г. ХОЛОПОВ

ХРОНИКА

КАЛУГА

Чуть больше года прошло со дня создания в Калуге литературного клуба. Работая на общественных началах под руководством писательской организации, литклуб недавно провел свое одиннадцатое заседание.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

«Я не умею равнодушно жить!»

«Иногда мне кажется, что я жил несколько жизней». Так начинается автобиография Николая Тихонова. Ее листы, отпечатанные на машинке, с пометками и правкой, сделанными рукой писателя, сопровождают посетителя выставки, открытой в Государственном Литературном музее к 90-летию со дня рождения Н. С. Тихонова.

Ученические тетради, исписанные убогими почерком, с рисунками автора — его ранние поэтические и прозаические опыты. Первые книги — «Брага» и «Орда». Слова автобиографии: «В пестром хаосе стихов для меня было самым главным ощущение этого нового мира и его хозяина — победившего пролетариата».

Молодой писатель с головой окунулся в шумный литературный мир 20-х годов. 1922-и. Первый альманах «Серапионовы братья». Его уникальный экземпляр представлен на выставке: дарственная надпись четырех участников Н. Тихонову — В. Иванова, М. Зощенко, В. Каверина, М. Слонимского. Библиографическая редкость — автограф Маяковского, 1934-й. Фотографии первого съезда писателей. 1935-й. Конгресс писателей в защиту культуры в Париже. Я не знал, возвращаясь домой, что новая война скоро и меня самого позовет на защиту родного города Ленинграда. И вот настало. Пронзительный снимок военных лет — Н. Тихонов

К 90-летию

Бориса Четверикова

В Доме писателя имени В. В. Маяковского прошел литературный вечер, посвященный 90-летию со дня рождения Бориса Четверикова. Слово о писателе произнес А. Хватов. С воспоминаниями о Б. Четверикове выступили ленинградцы Е. Вечеткова и В. Кузнецов, москвичи Б. Дьяков и С. Шуртаков, а также вдова писателя Н. Четверикова. Вел вечер И. Виноградов.

Наш корр.

ЛЕНИНГРАД

слушает Д. Шостаковича, играющего фрагменты Седьмой симфонии.

Книги, автографы, фотографии, рабочие планы, черновики, личные вещи — страницы жизни поэта, сказавшего о себе: «Я не умею равнодушно жить!». Биография страны была его биографией.

После открытия выставки в Литературном музее состоялся вечер, посвященный памяти Николая Тихонова. Воспоминаниями о поэте поделились Л. Озеров, О. Верейский, М. Анискин, Д. Хренков. И. Ганлов рассказал о работе с Н. Тихоновым во время войны в «Красной звезде». О работе с архивом писателя и публикации его литературного наследия рассказала И. Чепик. Прозвучала магнитофонная запись голоса поэта.

Наш корр.