

Пушкин А.С.

16/XII 86

Строители убрали леса, и теперь можно единым взглядом охватить фасад старого петербургского дома, весь его благородный, торжественный облик.

Набережная реки Мойки, 12. Этот адрес знаком миллионам людей — здесь была последняя квартира Александра Сергеевича Пушкина. Именно сюда привезли смертельно раненного поэта после роковой дуэли на Черной речке.

Вот уже более трех лет ведется комплексная реставрация старинного дома Волконских. Прodelана огромная работа, чтобы вернуть первоначанный облик пушкинской квартиры, новоселье в которой состоялось 12 сентября 1836 года. Семья поэта рассчитывала здесь прожить «не менее двух лет», как было сказано в договоре о найме. «...Нанял я, Пушкин, весь от одних ворот до других нижний этаж из одиннадцати комнат состоящий, со служебными как-то: кухнею и при ней комнатою в подвальном этаже, взойдя во двор конюшню на шесть стойлов, сараем, сеновалом, местом в леднике».

Перестройки позднейших

лет исказили облик квартиры, в ней осталось лишь семь комнат, иначе выглядело все здание, его двор.

— Те, кто раньше бывал в музее, сразу заметят перемены, которые здесь произошли, — приглашает пройти по раскрывшейся анфиладе А. Тимошинин, архитектор Всесоюзного музея А. С. Пушкина. — Она теперь протянулась действительно «от одних ворот до других», полностью восстановлена прежняя планировка квартиры. А ведь еще недавно лестница, которую сделали в 1910 году, отсекала значительную часть помещения. Теперь оно вновь дополнено двумя комнатами сестер Гончаровых, воссозданы детская, комнаты няни и прислуги. Археологические исследования помогли установить объем столовой — она стала больше. Мы нашли «заделки», которые показали, где проходила стена, отделяющая ее от буфетной. Сместились дверные проемы между гостиной и кабинетом, спальней и детской комнатой.

Кропотливая работа архитекторов и реставраторов позволила сделать целую серию открытий. Документация, обобщившая их, составила толстенный том в несколько сотен страниц. Выяснилось, например, что благодаря подшивным потолкам скрылись фигурные карнизы. Под полами удалось обнаружить основания печей. Расчистка стен позволила добраться до клеевой краски пушкинской поры. И теперь известно, что столовая была бирюзовой, стены детской — розового цвета, гостиная — прохладных синеватых тонов, кабинет имел бледно-зеленую окраску...

В некоторых комнатах уже сделана пробная окраска, на одном из фрагментов можно увидеть надпись карандашом: «Оставить!». Значит, найден окончательный вариант колера. А пока бок о бок здесь сейчас работают штукатуры, маляры, паркетчики.

А. Тимошинин рассказывает, как сложно было «разобраться» с парадной лестницей, но

главные трудности уже позади. В вестибюле тоже идут отделочные работы. Удалось найти даже вход в буфетную, именно на ее маленькой двери В. А. Жуковский вывешивал лаконичные бюллетени, сообщавшие о состоянии умирающего поэта. Уцелела пара ступеней пушкинской поры. Их, конечно, сохранили.

Большие сложности возникли с восстановлением пролетов парадной лестницы. Это по ней Никита Козлов внес на руках истекающего кровью поэта в его кабинет. Где взять широкие ступени, которые раньше вытесывали из путиловского камня? Строители разыскали их в старых домах, поставленных на капитальный ремонт.

Спускаемся во двор, здесь тоже трудятся десятки людей; пока не ударили холода, надо его замостить, привести в порядок сквер, установить старинные фонари. Допоздна не гаснет свет на втором и третьем этажах над квартирой поэта, где будет развернута обширная литературная экспози-

правления Союза композиторов РСФСР.

К Пушкину, на планёрку...

ция, в бывших бироновых конюшнях — здесь разместятся библиотека, лекционный и киноконцертный залы.

Автору этих строк довелось присутствовать на традиционной планёрке. Руководители всех служб, которые заняты на этом, говоря языком строителей, объекте, отчитывались о том, что сделано за неделю. В протокол вносились точные даты, когда должны быть выполнены очередные работы. Тут же оперативно решались многие вопросы. Выяснялись причины задержек и отставания, намечались пути их ликвидации. Шел деловой, конкретный разговор. И так бывает каждую среду. За делами на этом необычном «объекте» следит весь город. В феврале 1987 года, когда исполнится 150 лет со дня смерти великого поэта, музей вновь примет посетителей.

В. ГАНШИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.