

Пушкин в Манеже

ПРИБЛИЖАЕТСЯ день, который будет отмечать все передовое человечество. 10 февраля будущего года исполнится 150 лет со дня гибели Александра Сергеевича Пушкина, самого гениального русского писателя, нашего духовного современника. Это крупнейшее событие в культурной жизни страны выльется во всенародные Дни памяти поэта. Пушкин вечно будет жить в памяти всех, чью жизнь с молодых лет он возвысил и украсил неиссякаемым светом своего творчества.

Убежден, что одним из самых важных мероприятий, которые необходимо осуществить в Москве в связи со 150-летием со дня его гибели, является устройство большой Пушкинской выставки в здании бывшего Манежа.

На первом же заседании оргкомитета по подготовке и проведению Дней памяти А. С. Пушкина, проходившем недавно под председательством министра культуры СССР В. Г. Захарова, обсуждались обширные планы и предложения. Выступали многие наши крупные писатели, деятели искусства и культуры. Мы узнали, что в Москве всего лишь два небольших музея собираются показать выставки к этой дате — Музей Пушкина (на Кропоткинской) и только сейчас организуемый Музей декабристов (на Старой Басманной). В Музее Пушкина будет экспонирована часть того, что хранится в его запасниках. А выставкой «Пушкин и декабристы» откроется другой музей. Выступая по этому поводу, я подчеркнул, что помещения музеев весьма и весьма невелики. Да и то, что там будет показано, лишь небольшое из несметного богатства реликвий пушкинской эпохи, которыми владеют московские музеи и архивы. А их ведь не менее пятнадцать. Это Третьяковская галерея и Исторический музей, Литературный музей и Музей изобразительных искусств, Театральный музей и Музей музыкальной культуры, Отдел рукописей и Музей книги Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, Центральный государственный архив литературы и искусства СССР и Центральный государственный архив Октябрьской революции, музей «Нусково» и Останкинский музей, Московский областной музей в Истре и Зарайский краевой музей, Дмитровский краеведческий музей...

К тому же Третьяковская галерея и Исторический музей закрыты на ремонт, который продлится несколько лет. А ведь в галерее находятся портреты друзей и знакомых Пушкина кисти выдающихся художников, виды Петербурга и Москвы, интерьеры тех лет! Главное же, именно в Третьяковской галерее хранится созданный Орестом Кипренским в 1827 году портрет великого поэта. Ведь это самое популярное из всех его изображений, оно давно получило всенародную известность. По душе пришлось этот портрет и Пушкину.

Портрет принадлежал личному другу великого поэта А. А. Дельвигу, а после его смерти Пушкин приобрел портрет у вдовы. Так почему бы не поставить это замечательное его изображение в центре главного зала будущей большой выставки?

ДАВАЙТЕ немного помечтаем. Представим себе, февральские дни 1987 года. Пушкинские Дни памяти. Несомненно, это — событие, которое коснется всех, каждого из нас и всей страны. И дни эти совпадают со студенческими каникулами. Факт немаловажный. Ибо пушкинская Москва, несомненно, привлечет к себе особое внимание юношества и молодежи со всех концов страны.

Представим себе солнечный день (почему-то думается, он обязательно будет солнечным), толпы людей, спешащих к Красной площади, — и рядом, на фронтоне Манежа, слова: «Пушкин с нами!» Какое же сердце не дрогнет при этом! Какой человек не остановится, не встанет в очередь рядом с теми, кто посчитал своим долгом отдать дань памяти поэту!

Совершим воображаемое паломничество по залам большой Пушкинской выставки,



НА СНИМКЕ: цветы поэту.

Фото Э. Жигайлова.

созданной усилиями многих московских музеев и архивов. Вот он — Всенародный урок Пушкина! Сколько известных полотен прославленных русских живописцев, сколько графических листов и рисунков! А рядом — многое уникальное, что никогда не выставлялось, хранилось в запасниках и архивах, в личных коллекциях... Такое не увидишь, даже если потратишь не один день, странствуя по разным московским музеям!

Чтобы было ясно, какие замечательные произведения изобразительного искусства, иллюстрации, автографы Пушкина никогда не экспонировались, вкратце расскажу о некоторых из них.

Например, в числе пушкинских автографов, находящихся в ЦГАЛИ, два пребывают в альбоме М. А. Щербина: обращенное к нему послание «Житье тому, любезный друг», а также стихотворение «Я люблю вечерний пир». В фонде Вяземских, в альбоме, принадлежавших им, находятся письма Пушкина к П. А. Вяземскому, его рисунок — профиль Н. Н. Гончаровой — на письме Е. М. Хитрово к П. А. Вяземскому, ряд автографов...

Немало там и изобразительных материалов по Пушкину, в том числе — привезенные мною в 1966 году из Парижа. Это и сорок четыре акварельные иллюстрации Александра Бенуа к «Капитанской дочке», и его иллюстрация к стихотворению «Гусар», иллюстрации С. Малютина к сказкам Пушкина, эскизы декораций К. Петрова-Водкина к «Борису Годунову»... Что значит знакомство с ними для человека, которому дорого все, что связано с именем Пушкина!

Чувство величайшего благоговения вызывает черновой автограф стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта». Он примечателен не только тем, что это — один из первых и за душу хватающих поэтических откликов на гибель Пушкина — ведь на автографе, который находится в ЦГАЛИ, Лермонтов у зачеркнутых строк о Дантесе нарисовал профиль начальника штаба корпуса жандармов Дубельта! Деталь? Но какая емкая: за ней встает целая эпоха!

Надо ли говорить, что все эти и многие другие реликвии известны и доступны только очень узкому кругу специалистов? Нет! Выставка, посвященная великому Пушкину, просто необходима. Это наш долг и перед памятью поэта, и перед миллионами людей, его читающих.

И еще хочу рассказать о

том, какие интересные художнические произведения пушкинского времени и пушкинской тематики пока все еще находятся в частных собраниях. Вкратце о том, что находится в моем собрании, которое передаю в качестве первоосновы Музею личных коллекций при Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина.

В числе семидесяти шести акварельных портретов, исполненных Николаем Бестужевым на каторге в Читинском остроге и Петровской тюрьме, пятнадцать портретов декабристов — друзей и близких знакомых Пушкина с их автографами. Есть и портрет Александра Одоевского, автора стихотворения, написанного в ответ на пушкинское обращение к декабристам «Во глубине сибирских руд».

Особый интерес представляет портрет М. Н. Волконской, когда она находилась на поселении в Сибири, созданный шведским художником Карлом Мазером. Все мы помним с детских лет пушкинскую строку о балетмейстере Дидло. В моем собрании имеется его портрет 1825 года — работа петербургского художника В. Баранова. Помним мы и стихи Пушкина, обращенные к художнику Александру Орловскому, — во второй главе «Руслана и Людмилы» и в первой главе «Путешествия в Арзрум» Пушкин упомянул «быстрый карандаш» и «прекрасные рисунки». В собрании есть автопортрет Орловского, а также грифонаж, в котором двадцать пять портретных шаржей...

В разные десятилетия я отыскал шесть иллюстраций Александра Бенуа к «Медному всаднику», его же иллюстрацию к «Пиковой даме», а также два эскиза декораций для трагедии «Каменный гость».

За свою долгую жизнь я нашел двенадцать акварельных видов Петербурга и Москвы, исполненных в пушкинские времена художником Садовниковым. О последних находках я рассказываю в своей новой книге «Парижские находки. Эпоха Пушкина». Впрочем, всего и не перечислить! Все это должны видеть люди.

...НО ПРОДОЛЖИМ наше воображаемое путешествие по большой московской Пушкинской выставке. Залы Манежа действительно позволяют провести Всесоюзный урок Пушкина. Какое здесь огромное поле для увлекательной деятельности всех наших творческих союзов, театров, филармоний, концертных организаций, наконец, для комсомола и профсоюзов! Но как

важно (и об этом говорили, обсуждая планы, члены оргкомитета по подготовке и проведению Дней памяти А. С. Пушкина), чтобы меньше было «мероприятий» и больше дела, лучшего от сердца, от души, дела с творческой выдумкой, с самым активным участием всех мастеров культуры, артистической молодежи.

И подумалось: а почему бы именно здесь, в залах Манежа, не прозвучать и музыке к пушкинским произведениям, дивным романсам (их такое обилие, что, право же, они с лихвой могли бы заполнить все дни работы такой выставки)? Здесь могли бы пройти открытые конкурсы чтецов, сцены из спектаклей драматических и музыкальных театров, творческие встречи с кинематографистами, художниками, поэтами, писателями, литературоведами. В общем, значение такой выставки трудно переоценить! Она могла бы стать настоящим притягательным центром Пушкинских дней.

Думаю, что и Центральное телевидение не осталось бы в стороне от столь важного дела. Представим себе, как телеэкран мог бы сделать эту выставку поистине общедоступной и всесоюзной. Она могла бы прийти буквально в каждый дом.

В устройстве экспозиции мог бы принять участие и наш Советский фонд культуры. Это, безусловно, явилось бы важным актом на первоначальном этапе его деятельности. Как член президиума правления фонда я был бы рад принять самое активное участие в устройстве подобной пушкинской выставки.

И еще. Только что мои друзья из Всесоюзного музея А. С. Пушкина (г. Пушкин) сообщили, что 10 февраля 1987 года откроется обновленная экспозиция этого музея. В тот же день после капитального ремонта в Ленинграде начнет принимать посетителей Музей-квартира поэта (на Мойке). А 20 февраля в здании бывшего Петербургского Манежа будет показана пушкинская выставка, организованная другими музеями. Хочется верить, что и в Москве, в родном городе поэта, откроется интереснейшая выставка, которая может стать событием в культурной жизни страны!

Убежден, что сделать это — наш гражданский, патристический долг. Долг перед Пушкиным.

Илья ЗИЛЬБЕРШТЕЙН,
лауреат Государственной
премии СССР, доктор ис-
кусствоведения.