

Набережная Мойки, 12

Известна с 1987-1991.

Последняя квартира А. С. Пушкина

воссоздается в полном объеме



Еще не увезены голубые вагончики строителей, еще слышно, как на лестнице работают гранитчики, столяры, идет сварка решетки, но уже то и дело к дому и во двор заходят люди...

— Скажите, когда откроется музей!

Этот вопрос задают и ленинградцы, и приезжие. Адрес — Набережная реки Мойки, 12 — известен далеко за пределами города на Неве.

ПОСЛЕДНЯЯ квартира А. С. Пушкина... Здесь он работал над историей Петра I, закончил «Капитанскую дочку», редактировал журнал «Современник». Здесь поэт был счастлив в кругу своей большой семьи. Сюда его смертельно раненного на дуэли внес камердинер... Двое суток мучений, горького прощания с любимой женой, детьми, близкими, «друзьями-книгами».

10 февраля исполняется 150 лет со дня трагической гибели поэта. К этому времени будет приурочено торжественное открытие Музея-квартиры А. С. Пушкина после проведенных здесь реставрационных работ.

...Музей был закрыт четыре года. Велик был объем реставрационных работ. Тому причиной и почтительный возраст здания, переваливший за 250 лет, и то, что решили отдать музею еще два верхних этажа и дворовые флигели. Там теперь смогут разместиться экспозиционные залы для выставок, посвященных жизни и творчеству поэта, кинолекционный зал, удобные хранилища для фондов, кабинеты для работы научных сотрудников.

В Ленинграде накоплен богатый опыт возрождения и внутренней реконструкции старых домов, после которых жить в них становится удобнее. Но здесь, на Набережной Мойки, перед архитекторами института «Ленжилпроект» задача стояла куда более сложная.

В 1937 году в соответствии с планом квартиры, набросанным В. А. Жуковским, восстановили только часть комнат. Теперь же было решено воссоздать всю квартиру полностью, с тем, чтобы ее «пушкинский» облик стал по возможности наиболее точным.

Под руководством опытного архитектора Кирилла Андреевича Кочергина и группы его коллег был составлен проект реставрации квартиры и реконструкции остальной части здания. Для того чтобы воссоздать квартиру поэта, предстояло убрать следы многочисленных прошлых работ и дореволюционных планировок дома. Во время них, например, были уничтожены лестницы, вестибюль, переставлены перегородки между комнатами. Требовалось выявить, где стояли исчезнувшие кафельные печи, и сложить их заново, отыскать под наслоениями краски колеры и рисунок стен, которые существовали, когда здесь жил поэт, по сохранившимся фрагментам лепных карнизов сделать новые.

Сюда пришли рабочие из научно-производственного объединения «Реставратор». Сотрудники музея рассказали им о жизни и смерти поэта, о том, в каком святом для каждого русского месте им посчастливилось трудиться. В доме № 12 по вечерам по-

сле своей основной работы стали появляться десятки добровольных помощников из Ленинградского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Они были в рабочей одежде и не отказывались ни от какого дела: разбирали кирпичные полы в цокольном этаже, помогали осушать его, ломать ненужные перегородки, выносить строительный мусор. Когда же я спросила их о том, кто они по профессии, ответы оказались самыми разными: библиотекарь... литейщик... геолог... школьница... пенсионер.

...Итак, на лестнице еще стоит шум... В самой же квартире — тишина. Паркетные полы еще застланы бумагой, полотнищами темного полиэтилена. Уже повешены люстры. Но еще лежат пустыми золоченые рамы — в них будут вставлены портреты Пушкина, в том числе последний прижизненный, а также портреты его жены, ее сестер.

Вот и кабинет — свидетель последних трагических дней, минут жизни Пушкина. Уже привезено подлинное вольтеровское кресло поэта — лишь обновлен красный сафьян, которым оно было некогда обито. Здесь скоро появятся и другие реликвии, также подлинные вещи поэта: его письменный стол из красного дерева, чернильница, гусиное перо, разрезной нож из слоновой кости, курительная пенковая трубка. На полках расставят примерно 4.000 книг. Подлинная библиотека поэта хранится в Институте русской литературы Академии наук СССР (Пушкинском доме). Но и дубликаты эти смогут рассказать о широте интересов Пушкина.

Скоро, уже скоро... Открытия музея-квартиры ждут все, в том числе и те ленинградцы, которые принадлежат к «цеху поэтов».

Один из них — Михаил Дудин. Он вспоминал о том, что ему доводилось выступать здесь на традиционных торжественных собраниях, которые устраивались «в пушкинские даты». Всегда особо отмечалась скорбная годовщина гибели поэта. Всех, кто хотел бы присутствовать в это время, жилище поэта, естественно, вместить не могло. Люди стояли на дворе под окнами, слушали, как наступает минута молчания, звучат стихи Пушкина, льется проникновенная музыка Чайковского, Рахманинова. Даже в 1943-м, когда над городом еще рвались фашистские снаряды, в музее отмечался день рождения поэта. Так было, так будет...

— Пушкин, — говорит Михаил Дудин, — сопровождает всех нас с самой колыбели. Мы учимся понимать его в школе. Мы любимся, осененные его стихами. Становимся мудрее и слова приносим к нему в радостные и тяжелые для нас дни. Поэтому нам так дорого все, что связано с памятью о нем.

Е. ДОРОШИНСКАЯ.