

Пушкин А.С.
муз.-кв.

31/1-87

«От ворот и до ворот»

В Ленинграде вновь открываются двери музея-квартиры Пушкина в доме № 12 на набережной Мойки. В результате долгой и кропотливой работы квартира поэта воссоздана в ее историческом виде. Посетители увидят все одиннадцать комнат, «от ворот и до ворот», как писал Пушкин, давая свой новый адрес друзьям.

Экспозиция музея в основном почти не изменилась, но ее обогатило множество фотокопий, рукописей, выполненных на архивной бумаге пушкинского времени, книг, номеров журнала «Современник», различных документов.

Смерть Александра Сергеевича Пушкина многими русскими людьми была воспринята как «национальное бедствие», «народное горе». 30 января 1837 года в «Литературных прибавлениях» к газете «Русский инвалид» появился некролог, который начинался так: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!».

Автор некролога — Владимир Федорович Одоевский. Его акварельный портрет работы художника Тропинина сегодня можно увидеть в экспозиции музея. С портрета на нас смотрит человек с умным и добрым лицом, пронзительными, чуть усталыми глазами. Напомним, что Одоевский был человеком широко образованным, обладал глубокими знаниями в области анатомии, химии, физики, физиологии. Талантливый музыкант, блестящий знаток музыки, он писал статьи о творчестве Глинки, Верстовского, Серова. Владимир Федорович стал автором первого русского научно-фантастического романа «4338-й год», в котором нарисовал картины построения на земле Царства Просвещения, основанного на общей пользе, общества с высоким развитием науки и техники.

Пушкина и Одоевского связывало общее дело — создание журнала «Современник», целью которого поэт считал именно просвещение русского общества. Вот почему на его страницах печатались не только лучшие произведения русских и зарубежных писателей и поэтов, но и статьи известного математика П. Ковалева, материалы, знакомящие читателей с географическими открытиями, новинками науки и техники.

Долгое время считалось, что некролог Одоевского был единственным официальным откликом на смерть Пушкина. Ра-

ботая в архивах, сотрудники нашего музея недавно обнаружили номер «Художественной газеты» с некрологом, написанным Нестором Кукольниковом, популярным в то время поэтом и драматургом. А говорилось в нем вот что:

«29-го истекшего января в два часа и 3/4 по полудни скончался в Санкт-Петербурге Александр Сергеевич Пушкин».

Имея в руках доску с портретом, сделанным с великого Поэта в молодых летах, мы сочли обязанностью сообщить оттики с него нашим читателям, не как портрет современный, а как воспоминание».

На приложенном к некрологу портрете, автором которого был Е. Гейтман, изображен еще совсем юный Пушкин с перекинутым через плечо, как у Байрона, плащом, символом романтической поэзии. С этим первым изображением Пушкина читатели познакомились в 1822 году по выходе его поэмы «Кавказский пленник».

Некролог Кукольника также можно ныне увидеть в экспозиции музея-квартиры Пушкина.

А рядом с ним лежит довольно объемистый рукописный сборник писем о смерти Пушкина, полученных отцом поэта Сергеем Львовичем. Он открыт на странице со стихотворением «Смерть поэта», написанным молодым корнетом М. Ю. Лермонтовым. В день создания стихотворения Лермонтова было распространено его друзьями по всему Петербургу. Кто-то послал Николаю I копию, снабдив ее надписью: «Воззвание к революции».

Среди писем, полученных отцом поэта, было письмо Василия Андреевича Жуковского «Последние минуты Пушкина», в котором есть такие слова: «Пушкина нет! Это, к несчастью, верно, но все еще кажется невероятным... Россия лишилась своего любимого национального поэта».

Жуковский рассказал, в частности, о неизвестном старике, который долго стоял у гроба Пушкина. «Отчего ты плачешь?» — спросил его Жуковский. — Ты разве знал его? — Нет, я его не знал, — отвечал старик, — но мне грустно за славу России».

Т. ЛУТОХИНА,
научный сотрудник Всесоюзного
музея А. С. Пушкина.

ЖЕЛТАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

31 ЯНВ 1987