

БАЛЕТЫ И ОПЕРЫ ПО МОТИВАМ ПУШКИНА В РЕПЕРТУАРЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

[указан год первой постановки]

Балеты:

«Пантомима, или Руслан и Людмила» Ф. Шольца [1821].
«Кавказский пленник» К. Кавоса [1827].
«Черная шаль» — музыка разных авторов [1831].
«Золотая рыбка» Л. Минкуса [1903].
«Волшебное зеркало» А. Корещенко [1905].
«Бахчисарайский фонтан» — Б. Асафьева [1936].
«Кавказский пленник» Б. Асафьева [1938].
«Барышня-крестьянка» Б. Асафьева [1946].
«Медный всадник» Р. Глиэра [1949].
«Русская сказка» М. Чулаки [1971].
«Моцарт и Сальери» В. Моцарта и А. Сальери [1973].
Оперы:
«Руслан и Людмила» М. Глинки [1846].
«Русалка» А. Даргомыжского [1859].

«Мазепа» Б. Фитингофа-Шеля [1866].
«Торжество Ваха» А. Даргомыжского [1867].
«Евгений Онегин» П. Чайковского [1881].
«Мазепа» П. Чайковского [1884].
«Борис Годунов» М. Мусоргского [1888].
«Пиковая дама» П. Чайковского [1891].
«Алеко» С. Рахманинова [1893].
«Дубровский» Э. Направника [1895].
«Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова [1901].
«Пир во время чумы» Ц. Кюи [1901].
«Скупой рыцарь» С. Рахманинова [1906].
«Каменный гость» А. Даргомыжского [1906].
«Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова [1909].
«Кавказский пленник» Ц. Кюи [1909].
«Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова [1913].

ПУШКИН НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В. ЗАРУБИН,
директор музея
Большого театра,
заслуженный работник
культуры РСФСР

ский как автор либретто сохранил образы, сюжетные линии, многие стихи драматической поэмы Пушкина, но подчинил развитие действия требованиям музыкальной драматургии.

Известны слова Даргомыжского: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды». Эта эстетическая программа композитора нашла свое полное и художественно совершенное воплощение в «Русалке».

«Русалка» впервые была поставлена в Петербурге (1856), но успеха не имела. Московская премьера оперы состоялась в бенефис певицы Е. Семеновы 23 января 1859 года и прошла с большим успехом. Так же, как и «Руслан и Людмила», «Русалка» — первая в русской музыке народно-бытовая, лирико-психологическая музыкальная драма — неоднократно ставилась в Большом театре. Огромной трагической мощи достигали в исполнении партии Мельника два замечательных певца — Александр Пирогов и Марк Рейзен.

В 1881 году Большой театр впервые показал лирические сцены П. Чайковского «Евгений Онегин». Это была первая постановка гениальной русской оперы на профессиональной сцене после консерваторского спектакля 1879 года.

Еще в период создания оперы композитор писал брату Модесту: «Пусть моя опера будет несценична, пусть в ней мало действия, но я влюблен в образ Татьяны, я очарован стихами Пушкина...» и еще: «Если была когда-нибудь написана музыка с искренним увлечением, с любовью к сюжету и действующим лицам этого, то это музыка к «Онегину».

Лучшим Онегиным русской до-революционной сцены остался Павел Хохлов. Чайковский не раз говорил, что «не может себе представить иначе Онегина, как в образе Хохлова». Выдающимися исполнителями роли стали впоследствии И. Грызунов, В. Сливинский, П. Норцов, П. Лисицян, Ю. Мазурок.

В самом конце XIX века появилась идеальный, в полном смысле слова, создатель сценического образа Ленского — Леонид Собинов. Его Ленский был молод, чист, вдохновен; он стал едва ли не самым поэтическим явлением русского музыкального театра.

Живой и обогащенной оказалась традиция исполнения Собинова в интерпретации партии Ленского двумя другими выдающимися певцами — И. Козловским и С. Лемешевым.

Выдающейся исполнительницей партии Татьяны была Маргарита Гукова, певица, по отзывам современников и критики, совершенно идеально воплотившая на сцене и поэтический, и музыкальный замысел произведения. А вслед за ней — Г. Жуковская, Е. Кругликова, Н. Шпиллер, Л. Масленникова, Т. Милашкина, М. Касрашвили, Г. Калинина...

Опера П. Чайковского «Мазепа» — произведение сильных страстей и характеров, остроконфликтное и ярко драматическое — впервые в России также была поставлена на сцене Большого театра (1884). Здесь Чайковский выступил как мастер психологического портрета. И естественно, что сценическая история оперы насчитывает немало выдающихся исполнителей, среди которых Д. Головин и В. Сливинский (Мазепа), К. Держинская (Мария), Н. Обухова и В. Давыдова (Любовь) и другие.

Одной из лучших постановок стал спектакль 1949 года. Его создатели — дирижер В. Небольсин, режиссер Л. Баратов, хормейстер А. Рыбнов и исполнители основных партий: Ал. Иванов (Мазепа), Н. Покровская (Мария), И. Петров (Кочубей) и Г. Большаков (Анд-

рей) были отмечены Государственной премией СССР.

В канун памяти великого поэта — 150-летия со дня его гибели — Большой театр осуществил новую постановку «Мазепы», в которой блистает целое созвездие выдающихся советских певцов: Ю. Мазурок, Т. Милашкина, И. Архипова, В. Атлантов, А. Эйзен, Л. Никитина.

Народная музыкальная драма «Борис Годунов» — центральное произведение М. Мусоргского, одна из вершин русского и мирового реалистического музыкального искусства — была поставлена в Большом театре лишь в 1888 году, спустя 19 лет после ее завершения.

Мусоргский положил в основу оперы трагедию Пушкина, где ярко показана не только трагедия совести преступного царя, но прежде всего конфликт между народом и царем. Мусоргский усилил и развил роль народа — неподкупного судьи и решающей силы истории, сделав его главным героем оперы. «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей: это моя задача. Я попытался разрешить ее в опере», — написал он на клавире своего сочинения.

Подлинным и непревзойденным создателем роли Бориса стал великий Ф. Шаляпин, впервые выступивший в этой роли на сцене Большого театра в 1901 году. «Борис Годунов до того нравился мне, что, не ограничиваясь изучением своей роли, я пел всю оперу», — писал Шаляпин.

Шаляпинские традиции роли, традиции высокого реализма нашли свое преломление в творчестве Григория и Александра Пироговых, М. Рейзена, И. Петрова, А. Огнинева, Е. Нестеренко.

В сценической истории «Бориса» есть свои знаменательные даты. В 1905 году оперой дирижировал С. Рахманинов; в первой послереволюционной постановке 1927 года прозвучала сцена «У собора Василия Блаженного», где незабываемый образ Юродивого создал И. Козловский; спектакль 1948 года, идущий в той же редакции и поныне (дирижер Н. Голованов, режиссер Л. Баратов, художник Ф. Федоровский, хормейстер М. Шорин). Постановочной группе спектакля и исполнителям партий Бориса — А. Пирогов и М. Рейзен, Шуйского — Н. Ханав, Марины Мнишек — М. Максакова, Юродивого — И. Козловский была присуждена Государственная премия СССР.

Вершина оперного творчества П. Чайковского «Пиковая дама», точно так же, как и «Евгений Онегин», создавалась в порыве необычайного увлечения и была закончена в поразительно короткий срок — менее чем за пять месяцев. «Пиковая дама» Чайковского существенно отличается от повести Пушкина не только по сюжету, но и в трактовке характеров, социального положения героев.

Вслед за Петербургом и Киевом «Пиковая дама» увидела свет в Москве (1891). Выдающегося успеха в работе над партитурой и всем спектаклем достиг С. Рахманинов (1904 г.). Его преемниками в толковании оперы стали В. Сук, А. Мелик-Пашаев, Б. Хайкин, Г. Рождественский. В труппе Большого театра выдвинулись перво-классные исполнители основных партий оперы и среди них — А. Бонавич, Н. Озеров, Н. Ханав, Г. Нэлепп, З. Анджапаридзе, Б. Атлантов (Герман). Огромным событием театральной жизни стало исполнение К. Держинской партии Лизы. С большим успехом пели эту партию Е. Смоленская, Т. Милашкина, а партию Графини Б. Златогорова, Е. Образцова.

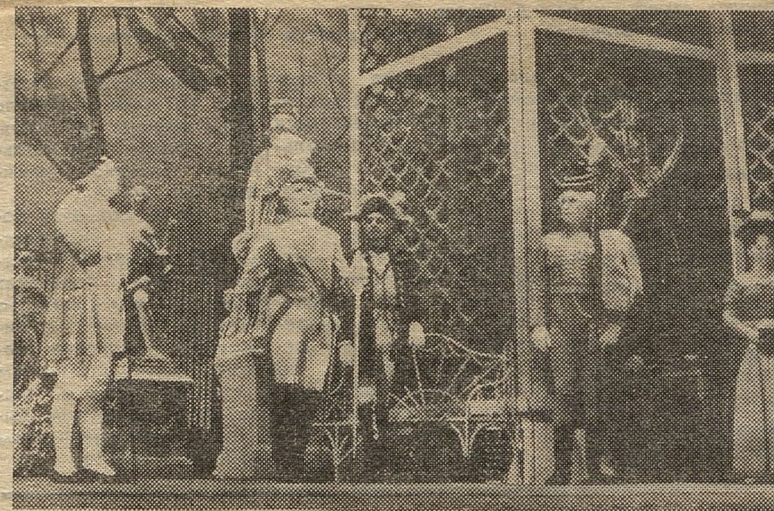
Лучшие постановки «Пиковой дамы», и среди них спектакль 1964 года (редакция Б. Покровского), триумфально показанный на гастролях за рубежом — в Италии, Франции, Японии, США, Австрии и других странах, проникнуты уважением к гениальной партитуре, давали ее глубокое толкование.

Опера Э. Направника «Дубров-

[Окончание на 4-й стр.]



Сцена из «Бориса Годунова» М. Мусоргского. Пролог. Постановка 1948 года.



Сцена из первой картины первого акта «Пиковой дамы» П. Чайковского. Сценическая редакция 1964 года.



Сцена из первого акта «Руслана и Людмилы» М. Глинки. Е. Нестеренко — Руслан. Постановка 1972 г.



«Каменный гость» А. Даргомыжского. Постановка 1976 года. Т. Милашкина — Донна Анна, В. Атлантов — Дон Жуан.