

А.С. ПУШКИНУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

10 февраля в Большом театре Союза ССР состоится вечер, посвященный памяти Александра Сергеевича Пушкина.

Со словом о великом поэте выступят председатель Всесоюзного комитета по проведению Дней памяти А. С. Пушкина, министр культуры СССР В. Г. Захаров, видные деятели культуры нашей страны. В концертной программе прозвучат произведения, вдохновленные творчеством Пушкина, в исполнении ведущих мастеров искусств.

Начало трансляции вечера по первым программам Центрального телевидения и Всесоюзного радио в 17.55.

О других передачах Центрального телевидения, посвященных памяти А. С. Пушкина, мы рассказываем ниже.

“ТРИ КАРТЫ”

Фильм-балет по повести
А. С. Пушкина
«Пиковая дама»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.45;
ТО-4—17.15;
ВТОРНИК, 10 ФЕВРАЛЯ,
ТО-3—15.45; ТО-2—13.15;
ТО-1—11.25

Автор сценария и режиссер
фильма В. БУНИН рассказывает:

— В нашей картине, так же как в музыке Кирилла Молчанова, выделена тема двух основных героев пушкинской «Пиковой дамы» — Германа и Графини. Вспоминаются слова исследователя творчества поэта Н. Лернера: «Всю силу освещения Пушкин сосредоточил на Германе и Графине и их показал вполне. Остальные фигуры не выступают на первый план и освещены не так ярко. На сцене борются судьба в лице графини — Пиковой дамы и дерзновенный человек — Герман. Прочим персонажам художественной экономией дано не больше места, чем нужно для обрисовки действий участников рокового поединка».

Участниками «рокового поединка» в фильме-балете стали народные артисты СССР, солисты Большого театра Нина Тимофеева и Михаил Лавровский. Одним из основных исполнителей является и Иннокентий Смоктуновский. Наряду с хореографией в фильме присутствуют драматические элементы.

Известно, что лексика телевидения как искусства своеобразна, во многом, отлична от театральной или кинематографической. Н. Тимофеевой и М. Лавровскому пришлось решать сложные творческие задачи, поставленные перед ними хореографией балетмейстера Б. Барановского.

Художник — В. Левенталь, оператор — Ю. Бугна.

ВЫСТРЕЛ НА ЧЕРНОЙ РЕЧКЕ

Последние дни
А. С. Пушкина
ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.05;
ВТОРНИК, 10 ФЕВРАЛЯ,
ТО-3—17.30; ТО-2—15.05;
ТО-1—13.15

«В эти дни января и первые февральские дни Россия признала Пушкина духовным отцом своей культуры», — написал В. А. Жуковский вскоре после гибели поэта. В этих словах было предвидение вечной печали народа, его неугасающей любви к гению, чья песня оборвалась в самом зените распева. Они, пожалуй, объясняют необходимость, составляющую все новые и новые поколения людей проследить последние, нарастающие грозные дни его жизни. Здесь стремление задуматься, больше узнать о судьбе Пушкина и словно быть рядом с ним на гибельном пути, пытаюсь из далекого будущего предотвратить, отвести, отвести от него беду.

Телевидение поведет рассказ о последних днях великого поэта. Начнется он в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР. Здесь хранится библиотека Пушкина, книги, с которыми, как с близкими друзьями, простился он перед смертью. Путь наш пройдет через «Литературное кафе» на Невском (бывшая кондитерская Вольфа и Беранже), остановимся мы у дома на Мойке — последней квартиры поэта, а затем на пути к Черной речке минуем Петропавловскую крепость, Каменный остров и окажемся на месте дуэли Александра Сергеевича.

Автор и ведущий передачи — доктор филологических наук, профессор А. М. Пан-

ченко. Режиссер — О. Кознова, редактор — В. Минкашева, операторы — В. Качулин, С. Кравинский.

“ОБИДЫ НЕ СТРАШАСЬ, НЕ ТРЕБУЯ ВЕНЦА...”

Премьера
фильма-концерта
ЧЕТВЕРГ, 12 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 23.25;
ТО-4—20.45; ТО-3—19.05;
ТО-2—16.35; ТО-1—15.00

Для исполнителя и автора композиции «Обиды не страшась, не требуя венца...» заслуженного артиста РСФСР Я. Смоленского А. С. Пушкин — спутник всей его творческой жизни.

С произведениями А. С. Пушкина он выходит на эстраду, чтению стихов великого поэта он учит студентов Театрального училища имени Щепкина, о работе над поэзией А. С. Пушкина написал он книгу «В союзе звуков, чувств и дум».

— Композиция «Обиды не страшась, не требуя венца...» — результат долгих лет работы над произведениями А. С. Пушкина, — говорит Я. М. Смоленский. — Я записал на пластинку и снял на телевидении «Евгения Онегина», никогда не расстаюсь с чтением лирических стихов поэта. На фирме «Мелодия» записаны поэмы «Граф Нулин» и «Домик в Коломне»... В последнее время я начал изучать критические заметки А. С. Пушкина о литературе и театре, книгопечатании и цензуре, его суждения исторического характера.

Этот материал показался мне чрезвычайно интересным и современным. В нем нашла отражение острая литературная борьба той эпохи, а также четко прочерчена тяжелая полоса в творческой жизни

первого поэта России, когда его сочинения стали подвергаться ожесточенной критике. Интересно, что «разносные» статьи о «Полтаве» или о седьмой главе «Евгения Онегина» появились на страницах тех же изданий, которые перед тем всячески превозносили А. С. Пушкина.

И альманахи, и журналы,
Где поученья нам твердят,
Где нынче так меня бранят,
А где такие мадригалы
Себе встречал я иногда...

Эти строчки из «Евгения Онегина» имели под собой реальную основу. Тяжело воспринимал поэт такую перемену. Об этом свидетельствуют многие строки его прозы и стихов, его публицистические заметки, вошедшие в программу «Обиды не страшась, не требуя венца...».

Думаю, что для многих зрителей откроется в ней новый, малознакомый Пушкин — критик, публицист, поэт с четкой общественной позицией, с высоким пониманием гражданского долга.

Фильм-концерт снимали режиссер А. Казьмина, оператор Е. Павлов, звукорежиссер Н. Боярский.

И. ЛЕБЕДЕВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.00; ТО-3—17.30;
ТО-2—15.35; ТО-1—13.05

«...Мы нежно любим и постоянно оплакиваем Пушкина потому, что он погиб за свои убеждения, за честь и любовь. Погиб в бою с оружием в руках. Говоря про честь, я в первую очередь имею в виду бой за честь поэта, ибо не может ни уважать себя, ни жить, ни быть уважаемым и любимым читателями поэт с замаранной честью». Эти слова академика Д. С. Лихачева прозвучат в нашей передаче. Февральский

выпуск «Литературного альманаха» посвящен Пушкину и приурочен к Дням памяти великого поэта, которые проходят в этом году под знаком 150-летия годовщины со дня его гибели.

Не хочется, забегая вперед, рассказывать о всех сюжетах, составивших передачу, скажем только, что многие события, связанные с этой датой, найдут свое место на страницах нашего альманаха.

Выступление критика Игоря Золотусского, с пристрастием разбирающего многочисленные публикации на пушкинскую тему, появившиеся в журналах, научная конференция, посвященная 150-летию со дня выхода «Капитанской дочки», прошедшая в Государственном музее А. С. Пушкина в Москве, выступление известного пушкиниста Валентина Непомнящего, посвященное стихотворению Пушкина «Пророк», рассказ о новом спектакле «19 октября. А. С. Пушкин», поставленном в театре, носящем имя поэта, по повести Юрия Карякина «Лидей, который не конч этак...», а также высказывания участников конференции «Пушкин в мире современной культуры» скульптора М. Аникушина и директора Пушкинского Дома Н. Скатова, хранителя Пушкиногорья С. Гейченко помогут нам понять, в каком направлении в наши дни происходит освоение великого наследия Пушкина. Вместе с участниками передачи вы побываете в доме на Мойке, где находилась последняя квартира поэта, а теперь вновь открывается известный всему миру музей, у его могилы в Святогорском монастыре. И, конечно, в передаче будут звучать стихи поэта.

В. НЕКЛЮДОВА

● Гравюра на дереве художника Ф. Константинова (вверху); у места дуэли А. С. Пушкина в наши дни (внизу слева); в зале филиала Оренбургского областного краеведческого музея.

Фото ТАСС

