Пушкин Александр Сергеевич
(фест. оперного и балетного искусства)

96.
145

Нижегородский театр оперы и балета имени Пушкина

Муз. обозрение. – 1996. – № 11–12. – С. 9

Болдинская осень

Единственный в России фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный А.С. Пушкину, прошел в Нижнем Новгороде с 8 по 17 ноября в десятый раз. Его организовали Министерство культуры РФ, Нижегородский театр оперы и балета, Департамент культуры и искусства администрации Нижегородской области.

Первый фестиваль состоялся в 1986 по инициативе Нижегородского (тогда Горьковского) театра оперы и балета, которому 10 февраля, в день 100-летия гибели Пушкина, было присвоено имя поэта.

За 60 лет существования театр оперы и балета поставил 24 произведения, созданных на пушкинские сюжеты. Практически все они были представлены на фестивалях.

Оперы *"Руслан и Людмила"* М. Глинки (1943); *"Русалка"* А. Даргомыжского (1937,1944, 1953, 1984); *"Евгений Онегин"* (1935, 1939, 1942, 1952, 1968, 1980), *"Пиковая дама"* (1938, 1941, 1954, 1970, 1986) и *"Мазепа"* П. Чайковского (1938, 1949, 1966, 1991); *"Моцарт и Сальери"* Н. Римского-Корсакова (1987); *"Дубровский"* Э. Направника (1937, 1946, 1965); *"Алеко"* (1943, 1975, 1992, концертное исполнение) и *"Скупой рыцарь"* С. Рахманинова (1943, 1988, концертное исполнение).

В 1937 в репертуаре появился первый "пушкинский" балет: *"Бахчисарайский фонтан"* Б. Асафьева (далее: 1949, 1958, 1967, 1978 и 1988). Ставились произведения и советских композиторов, написанных на пушкинские сюжеты: оперетта И. Ковнера *"Акулина"*, опера для детей *"Ай, да Балда!"* Б. Кравченко, одноактные оперы А. Николаева *"Пир во время чумы"* и *"Граф Нулин"* (1983), балет В. Кикты *"Дубровский"* (1984), балетные сцены на музыку сюиты Г. Свиридова *"Метель"*, балет Р. Глиэра *"Медный всадник"* (1993).

В заключительном концерте VII фестиваля впервые была исполнена кантата на стихи Пушкина *"Храни меня, мой талисман"* для симфонического оркестра, хора и солистов нижегородского композитора **Б. Гецелева** (1993).

В репертуар первой "Болдинской осени" вошли оперы "Евгений Онегин", "Русалка", "Граф Нулин", "Пиковая дама" (ставшая постоянной "участницей" всех фестивалей), балеты "Дубровский" и "Метель". Тогда решено было включать в программу "Болдинской осени" также **лучшие постановки года.**

Второй фестиваль состоялся в 1988, затем фестивали проводились каждый год. В них участвовали **лучшие солисты** ведущих театров страны: А. Ведерников, Г. Борисова, В. Щербаков, О. Терюшнова, И. Морозов, Т. Ерастова, Е. Заремба, Н. Васильев, Л. Кузнецов, В. Таращенко, А. Ломоносов, И. Удалова, Г. Черноба, В. Вересников, Л. Сергиенко, Б. Руденко, С. Сулейманов **(Большой театр)**; Л. Болдин, Л. Шарнина, Т. Моногарова, А. Агади **(Московский Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко)**; Н. Копылов, Н. Романова **(Петербургский театр оперы и балета им. Мусоргского)**; Л. Шевченко, А. Разуменко, В. Лебедь, О. Стронская, Л. Дядькова, М. Кит **(Мариинский театр)**, а также Л. Сметанников, В. Баранова **(Саратов)**, С. Чумакова, А. Сибирцев, Г. Ханеданьян, А. Дубровец **(Пермь)**, Т. Зорина **(Новосибирск)**, М. Кузнецов, З. Митрофанова **(Воронеж)**, Н. Путилин, Е. Михайлова **(Казань)**, Н. Бахвалов **(Челябинск)**, Л. Кривенок, В. Чернобаев **(Минск)**, Л. Иманов **(Баку)**, К. Зариньш, С. Рая, В. Гринберг, С. Изюмов **(Рига)**, А. Капустин **(Одесса)**, А. Соловьяненко, О. Яценко **(Киев)**, И. Кушплер **(Львов)**.

Дирижировали спектаклями Ф. Мансуров, В. Рылов, Г. Проваторов (Москва), В. Мюнстер (Челябинск), Ю. Кочнев (Саратов), Б. Грузин (Одесса), И. Лацанич (Львов).

С Шестой "Болдинской осени" фестиваль стал международным. Участвовали главный дирижер симфонического оркестра и театра Can Martin (Аргентина) К. Жираудо, солист мадридского "Модерн балета" Р. Сарсоса (вместе с С. Хайбулловой впервые исполнил "Жар-птицу" И. Стравинского, специально поставленную для фестиваля испанским хореографом Л. Руффо), солисты Белградского театра оперы и балета А. Атальянц и К. Костюков, певица из Японии Ч. Кавадзоэ, дирижер Б. Блок (США). Девятый фестиваль принимал "делегацию" из Скопье (Македония): директора оперы Македонского народного театра И. Райковски, советника по вопросам культуры Министерства культуры Македонии М. Симовску, солистов С. Петровску, Ц. Стояновски и дирижеров Т. Шопова и А. Лековски.

В программу юбилейного, Десятого фестиваля вошли оперы *"Борис Годунов"* (8 ноября), *"Князь Игорь"* (10 ноября), *"Травиата"* (12 ноября), музыкально-литературная композиция *"Метель"* и *"Скупой рыцарь"* С. Рахманинова (13 ноября, утро и 14 ноября), *"Пиковая дама"* (16 ноября); балеты *"Лебединое озеро"* (9 ноября), *"Мефистофель"* (13 ноября, вечер), *"Бахчисарайский фонтан"* (15 ноября), а также заключительный концерт (17 ноября).

На этот раз **премьерным спектаклем стала опера "Скупой рыцарь".** Дирижер-постановщик — наш бывший соотечественник, гражданин США, проф. **Борис Блок**, постоянно работающий в консерватории Эссена в Германии; режиссер В. Агабабов, художник Е. Фролов, художник по костюмам А. Шаманина. Барон — **А. Правилов**, Альбер — **А. Куколин**, Герцог — **Г. Кораблев.**

Композицию Г. Свиридова "Метель" исполнил оркестр театра (дирижер Е. Шейко), текст читал артист Нижегородского драматического театра А. Мюрисеп.

И на этот раз в спектаклях были заняты приглашенные артисты. В "Князе Игоре" выступали солисты ГАБТ **В. Букин** (Игорь) и **С. Сулейманов** (Кончак), в "Лебедином озере" танцевали солисты Петербургского театра оперы и балета им. М. Мусоргского **Р. Кузьмина** (Одетта-Одиллия) и **К. Мясников** (Зигфрид). В "Травиате" партию Альфреда исполнил солист Польской Национальной оперы **А. Дуда**, а в "Бахчисарайском фонтане" партию Гирея — солист Самарского театра оперы и балета **В. Тимофеев.** В "Пиковой даме" пели москвичи **П. Татаров** (Герман) и **И. Удалова** (Лиза). Оперу "Князь Игорь" темпераментно провел московский дирижер **В. Рылов** (дирижер-постановщик спектакля).

11 ноября участники и гости фестиваля выезжали в Болдино (концертная программа).

В двух фойе театра была развернута **выставка** работ 26 нижегородских художников "Очей очарованье".

Все спектакли шли в переполненных публикой залах, для гостей даже приставляли стулья. Было очень много слушателей в возрасте от 12 до 17 лет.

С утра до поздней ночи работал штаб фестиваля: директор театра **А. Ермакова**, ее заместители **С. Ларина, Л. Кулавина**, администраторы, водители. Ни одной накладки.

Петр МЕРКУРЬЕВ