

Пушкин А.С.
(фестиваль)

Недавием на сего
Пьяный корабль - 1998
 принял Пушкина - 23
 на борт июля - с. 7

«КОРАБЛЬ создан для пьянства, как птица для полета», – произнес Андрей Битов на одной из пресс-конференций по ходу следования «парохода современности». Двухпалубный «Славянов» 10 июля отчалил от пристани Северного речного вокзала. Философский теплоход был зафрахтован Государственным центром современного искусства. Арт-команда на его борту доплыла до Нижнего Новгорода и 20 июля вернулась в Москву.

На пути агиткрейсера лежали Кострома, Ярославль, Плес, Нижний: день за днем, вернисаж за вернисажем флот продвигался вперед. Под натиском московских кураторов пали музеи Поволжья, открыв двери перед художественными сокровищами столицы, представленными в широком диапазоне – от артефактов Инфанте до пейзажных зарисовок. «Славянов» был мал да удал: по великой русской реке отправились поэты Виктор Кривулин и Лев Рубинштейн, художники Леонид Тишков и Александр Флоренский и даже музыкант Алексей Айги. В роли свадебного генерала выступал Андрей Битов. Мастера кисти, пера и фотоаппарата – Петр Караченцов, Илья Пиганов, Владимир Сальников, Гор Чахал, Аристарх Чернышев и десятки других – искали новых впечатлений в неожиданной творческой командировке. Качиваясь на волнах Волги-матушки и улицах прибрежных городов, интеллектуалы обеих столиц проповедовали разумное, доброе и современное.

Так – десятидневным заплывом – ГЦСИ открыл фестиваль «Пушкин и современность». В грядущем году все будет называться «Пушкин»; но хорошие хозяева готовят сани летом. Самая мощная из выставок, приуроченных к дням «Славяновского» похода, была посвящена тому, как слово Александра Сергеевича отразилось в практике наших художников. Командовал парадом Леонид Бажнов. Он пообещал «торжественно возратить великого поэта на «пароход современности». Поднялся ли Пушкин на палубу?

Иван ЛИБЕРОВ