

Холодно, но очень красиво!



Москва, Февраль, 1999. - с. 6. - 12 января.

Дождь со снегом и температура ровно 0 градусов - ну разве можно в таких условиях работать? А вот и неправда ваша! Можно, причем с большим успехом. Примером тому - завершившийся международный фестиваль ледяной скульптуры «Вьюговей-99». Он был посвящен 200-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Анна ПОПОВА

Соревновались 27 команд: Австрия, Франция, Сингапур, Чехия, Россия... В их числе - победители московского конкурса Антон Вяткин и Баграт Степанян. Трудно было даже представить, кто же именно займет первое место. Кому-то по душе детализировка, «выписывание» каждой мелочи, от чего все грани скульптуры играют на солнце так, словно она сделана из драгоценного камня. А есть работы, где

главное - образ, его передача зрителям.

Четыре дня прошли, как в заправской спортивной гонке. Пушкинская площадь и Тверской бульвар превратились в огромную ледяную мастерскую. А зима, заинтересовавшись, что же из всего этого получится, потихоньку подмораживала, завьюживала...

И вот 10 января. Торжественное закрытие международного конкурса. Но даже не в этом дело. Оказавшись в импровизированном выставочном зале, зрители были окружены... Пушкиным. Герои его произведений, прекрасная Наталья, он сам...

«Классические» работы перемежались с авангардными, сверкали, и посетители, несмотря на опасность расквасить нос, ловко скользили от одной скульптуры к другой.

Вот, например, «Михайловское» (авторы Грегор Пассенс и Леопольд Кеблер): на шкуре медведя стоит стул с брошенной на него книжкой, а рядом - самый натуральный обогреватель. Ледяной, конечно. «Муза Пушкина» (работа Петра Хладки и Франти-

шека Балека). Устремленный вверх силуэт, чем-то напоминающий Nike, тем и хорош, что выполнен просто и незатейливо, без всяких завитушек.

Кто же стал победителем? Чей замысел оказался ближе? (Кстати, соответствие теме было одним из самых важных критериев.) Первое место присудили москвичам Павлу Заданку и Алексею Благовестову - их композиции «...Как мимолетное виденье». Тщательно проработанная, тонкая - можно разглядеть каждый завиток гривы коней, на которых сидят Наталья Гончарова и Пушкин, - она окружена романтическим ореолом.

Ближе к вечеру на Пушкинской площади и Тверском бульваре включили подсветку, небо расцветилось праздничным фейерверком, все засверкало невиданными красками... Нет ничего лучше, чем красота, рожденная добротой и вдохновением.

На снимке: Павел Заданок (справа) и Алексей Благовестов рядом со своей работой.

Фото ИТАР-ТАСС.