14 – 20 января 1999 года ОБЩАЯ ГАЗЕТА № 2 (284)

Гимн привычке

«Декабрьские вечера Святослава Рихтера»

СТРОГО говоря, наш прославленный ГМИИ имени Пушкина чуть-чуть поторопился с юбилейным представлением «Поэзии магический кристалл...» в честь 200-летия со дня рождения Пушкина, приходящегося на только что наступивший 1999 год. Так что «юбилейный» декабрь еще впереди. Впрочем, юбилеи редко побуждают к художественным откровениям, а все чаще только утомляют постоянными рефренами.

По традиции единая тема выставки и музыкального приношения «Вечеров» на сей раз не выказывала ни малейшей претензии на объемное, внятное культурное высказывание. Факт, что не жил в пушкинское время ни один великий русский художник, равный гению поэта. А счастливыми художественными исключениями иные музеи не поделились с «Пушкинским» даже ради «Декабрьских». Так что в вечернем пространстве музея расположились в основном литературно-театральные экспонаты. И прямолинейная примитивность «коллекции» пробуждала тоску школьных воспоминаний о романе «Евгений Онегин» лишь как об «энциклопедии русской жизни». Здесь и не вспомнить, что сами организаторы назвали выставку «Даль свободного романа...».

На открытии фестиваля, естественно, давали «Евгения Онегина» Чайковского. В фрагментах. Так, каким-то чудом заглавный персонаж оказался разом лишен всех своих трех арий-шлягеров. Певцы-солисты «Новой Оперы», впервые участвующие в «Вечерах», старались со студенческим прилежанием. Лучше других были меццо Надежда Сердюк и тенор Дмитрий Пьянов. Единственным достоянием этого исполнения оказалась фортепьянная партия пианистки Анны Маргулис – точная и проникновенная. Уязвимей всего с художественной точки зрения выглядело чтение Василием Лановым отрывков романа по «шпаргалке».

Сообщить посвящению поэту харизматическую энергию творчества удалось, мягко говоря, не многим. Завсегдатаи «Декабрьских вечеров», звезды – Виктор Третьяков, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Елизавета Леонская, квартет имени Бородина, принесшие когда-то славу фестивалю, казалось, выступали скорее в силу привычки, как делали это уже многие годы, нежели из-за творческого порыва или личностного отношения к фестивальной теме.

Вообще осмысленное воплощение темы оказалось как никогда факультативной задачей. Лишь сопрано Нелли Ли, тоже старожилка «Вечеров», преподнесла свой «Музыкальный венок Пушкину», сплетенный из избранных романсов русских и советских композиторов.

Реноме постоянных участников фестиваля поддержал дуэт бас-баритона Роберта Холла и пианиста Олега Майзенберга. Не в пушкинском аспекте, а только в музыкантском, который на нынешних «Вечерах» был не слишком чтим. Вокальный цикл Шумана «Круг песен» и романсы Шуберта прозвучали в интерпретации от фортепьяно к голосу, где изысканно-строгое, но мягкое, «шепчущее» звучание инструмента ведет за собой певца. Тут почти второстепенными становятся и оперная голосовая подача солиста, и интонационные огрехи.

Еще была итальянская опера, воспетая Пушкиным, представленная также под фортепьяно молодыми солистами Мариинского театра. Да так, что Пушкин вряд ли и был бы тронут той самой итальянской оперой.

Другой завсегдатай «Декабрьских» из «рихтеровского круга» – Юрий Башмет, возглавивший ныне художественное руководство фестивалем, показал на сцене Белого зала две концертные программы. Обе – со своим ансамблем «Солистов Москвы». Первая – Моцарт, Шуберт, Вебер. Вторая – «Реквием» Моцарта, она, судя по месту в фестивальной афише, обязана была стать мощным финальным аккордом. Но в этот же день Юрий Башмет торопился на выступление в еще одном концерте. Отчего, кроме рекордных космических темпов исполнения, да еще непреодолимых трудностей вокальных партий для сопрано Аракс Давтян и баса Андрея Телегина, ничего не запомнилось.

Эдуард ЛЕВИН

Юрий Башмет и Ирина Антонова вникают в новые идеи

Сегодня «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в лице Российского фонда культуры приобрели надежного спонсора. Быть может, это залог прекрасных перемен. Ибо на втором году жизни без Рихтера фестиваль оцепенел в своей самодостаточности, чему явное свидетельство его афишная предсказуемость. Восемнадцатые «Декабрьские вечера», достигнув совершеннолетия, утратили живость и своеобразие концепции. Хочется думать, что только на время.

Главное, российский фестивальный бум не погубил зрительского интереса к «рихтеровским собраниям». Но замкнутая атмосфера, вместо прежней изысканной, вряд ли способна оставить в живых уникальную рихтеровскую традицию лучшего в России фестиваля камерной музыки. Уберечь «Вечера» от рутины под силу более неожиданным, оригинальным темам, неформальному, несхематичному подбору к ним выставок. Почему бы также не отказаться от «дежурного репертуара» – Бетховен, Моцарт, немецкие романтики. Смелее привлекать новые мировые имена. Одним словом, отказаться от идеи жить по привычке. Она – не традиция. Всего лишь «замена счастию она».

Мария БАБАЛОВА

Пушкин А.С. (фест. «Декабрьские вечера») 14-20.1.99г.