



Муз. обозрение. - 1999. - №2. - С. 7

Как исполнить оперу без оркестра

Фестиваль «Музыкальная осень в Твери»

Фестиваль, завершившийся в конце ноября 1998, организовали Министерство культуры РФ, Комитет по культуре Администрации Тверской области и Тверская государственная филармония. Фестиваль прошел под знаком приближающегося **200-летия со дня рождения А. С. Пушкина** – кстати, этой дате Тверская филармония посвятила **весь нынешний сезон**. Так, в Малом зале филармонии намечается воссоздать атмосферу музыкальных салонов пушкинской эпохи: на сцене этого зала солисты филармонии представят программы, отражающие творчество поэта («В салоне княгини Зинаиды Волконской», «Пушкин в Тверском крае»).

В программу фестиваля вошли **концерты** Струнного квартета Тверской филармонии под управлением Александры Францевой, лауреатов XI Международного конкурса им. Чайковского, органиста Гарри Гродберга, симфонического оркестра «Русская филармония» ТВ-6 (художественный руководитель и главный дирижер Александр Ведерников), «Вивальди-оркестра» под руководством Светланы Безродной, солистки Большого театра Галины Борисовой, Джазового квартета И. Бутмана, выступление Московского театра «Кремлевский балет». В исполнении ведущих артистов Московского театра оперетты прозвучала «Веселая вдова» Легара. Закрывал фестиваль Камерный оркестр «Российская камерата» под управлением Вячеслава Трушина

Но главным событием музыкального праздника стала постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин».

«Можно ли поставить оперу без оркестра? Нет, но... если уж очень хочется, то можно. По-видимому, именно так рассудил директор Тверской филармонии Владимир Боярский, предложивший украсить афишу фестиваля оперным спектаклем, тем более, что в Твери, где никогда не было оперного театра, оперу очень любят» («Культура»). Фоно-

грамму записал Ростовский академический симфонический оркестр под управлением Валерия Хлебникова.

В качестве режиссера-постановщика спектакля был приглашен **Борис Покровский**. «Идея поставить оперный спектакль без дирижера показалась ему заманчивой, работал он прямо-таки с мальчишеским азартом, дав волю своей фантазии... Спектакль игрался в обычном концертном зале, который стал как бы сценической площадкой. Действие происходило то на эстраде, то прямо в зрительном зале в проходе между рядами и даже на галерке» («Культура»). Оформил спектакль Валерий Григоращенко, художником по костюмам была Светлана Синицына.



В спектакле принимали участие солисты филармонии: **Татьяна Сковцова и Татьяна Соколова** (Татьяна), **Вадим Тирон** (Онегин), **Олег Григоращенко** (Ленский), **Елена Светницкая** (Ольга), **Анатолий Быков** (Гремин), **Надежда Федоренко** (Ларина). Вокалистов консультировала **Ирина Масленникова**.

Судя по восторженному приему зрителей, шесть раз заполнявших зал до отказа, усилия были затрачены не зря. После премьеры Б. Покровский сказал: «Я рад послужить Пушкину, познакомиться с тверскими местами, которые он любил. Сначала к замыслу постановки оперы на филармонической сцене я отнесся с недоверием. Но энтузиазм артистов, Владимира Боярского меня поразило. У вас все получилось».

Мария ШИШКОВА