

Фестивали

«И я там был, и мед я пил...»

Обвал юбилейных постановок и низкий КПД удач заставляют лишний раз задуматься над загадками гения, который "волнует и мучит" наши театры "как своенравный чародей". И все же народная тропа не зарастает. "Я думаю, что в "Памятнике" говорится и о нас, тунгузы – это якуты", – заметил Андрей Борисов на заключительной церемонии Республиканского театрального фестиваля посвященного 200-летию А.С.Пушкина. По жанру он был больше похож на смотр, однако его дружелюбная, несуетная атмосфера позволила артистам и режиссерам Якутска, Нюрбы, Нерюнгри, Алдана, собраться вместе, почувствовать себя единой театральной семьей. На пять апрельских дней тревоги и заботы отошли на задний план. Именно этого и добивались организаторы праздника – Министерство культуры и СТД Якутии. Практикам театра необходима профессиональная среда, возможность увидеть свои спектакли на фоне спектаклей коллег. Верной и плодотворной оказалась мысль сломать жанровые перегородки, часто мешающие деятелям музыкального театра видеть опыты театра драматического или кукольного наоборот.

Жюри фестиваля работало на редкость дружно и его решение (о, диво!) не вызвало никаких кривотолков. В области музыкального театра премии были вручены солистам Театра оперы и балета – И. Степанову за партии Бориса Годунова и Гремина, А.Адамовой – Марине Мнишек и В.Перовой – Татьяне в "Евгении Онегине".

В драме и "куклах" лидировали актрисы – Г.Кондрашова (Сватья баба Бабариха) в "Царе Салтане" Русского академического драматического театра) и С.Адамова (родная сестра исполнительницы партии Марины Мнишек) за роль Старухи в "Сказке о рыбаке и рыбке" Нерюнгринского театра актера и куклы. Лучшей сценографией было признано оформление Л.Гоголевой к "Сказке о по-



пе и его работнике Балде" Саха академического театра имени П.Ойунского.

Директор фестиваля Татьяна Дмитриева (ответственный секретарь СТД) и министр культуры Якутии Андрей Борисов много сделали для того, чтобы фестиваль не стал "датским" мероприятием. В финале всех ожидал сюрприз. А.Борисов принял решение отправить Гран-при в Москву для вручения лучшему пушкинскому спектаклю столицы. Процедура выбора и сам претендент определяются в течение юбилейного года.

Екатерина ДМИТРИЕВСКАЯ

● Иван Степанов в роли
Бориса Годунова

Фото Ильи ВИНУКUROVA

Экран и сцена -

№ 19-20 (487-488), май 1999 года

- с. 2.