

Пушкинские дни

3-9.06.99

(фест. "Пушкинские дни
на берегах Енисея")

135

Поэт, бунтарь и генерал-губернатор

С 23 по 26 мая в Красноярске проходил фестиваль "Пушкинские дни на берегах Енисея". Этот праздник в череде юбилейных событий занял особое место — своим присутствием его почтили 36 потомков Александра Сергеевича Пушкина, приехавших из разных уголков России и даже из зарубежья. Оговоримся сразу — в основном из ближнего зарубежья (Украина). Английские Пушкины, например, приехать не пожелали или не смогли. Единственным настоящим "иностранцем" можно было назвать, пожалуй, только Александра Александровича Гревеница (барона фон Гревеница), да и тот переехал из Льежа в Санкт-Петербург уже давненько (правда, бельгийский акцент барон до конца так и не утратил).

Почему именно в Красноярске? Во-первых, приглашение на "Пушкинские дни" исходило от губернатора Красноярского края Александра Лебеда, который возглавил оргкомитет фестиваля. Во-вторых, если бы великий поэт когда-нибудь сподобился побывать на берегах Енисея, он был бы просто очарован красотой здешней природы и широтой души людей, которые здесь живут. Это мнение не мое, а генерал-губернатора. Именно он сказал: "Фестивалю быть!" Денег, правда, не выделил — "Пушкинские дни" проводились на "спонсорские". Практически всю организационную работу по фестивалю взяло на себя Общероссийское молодежное движение "Лебедь".

В программе фестиваля были народные гулянья (с активным участием красноярского генерал-губернатора), праздничные концерты, научно-практическая конференция "Пушкин и славянский мир", презентация фильма о "потомках великого древа" — "Зимние новеллы" (студия "Три Т", режиссер Сергей Мирошниченко, автор сценария Владимир Полушин) в Доме кино, к

юбилею был приурочен спектакль Драмтеатра им. Пушкина "Капитанская дочка". Говорят, первоначально именно на этот день (24 мая) была намечена премьера другого спектакля — "Калигула". Однако несговорчивого директора театра Игоря Бейлина уговорили.

Именно "Капитанской дочке" суждено было стать, на мой взгляд, одним из самых ярких событий фестиваля. Несмотря на все свои минусы, постановка Романа Мархолия (по его же сценическому варианту известной повести), прямо скажем, небесспорна. Критики отмечают перегруженность спектакля героями (Гринева играют аж три актера!), слишком частыми появлениями на сцене императрицы и совершенно непугачевской насыщенности восточной (башкирской?) мистикой. Зато актеры в этот день (все!) играли, как никогда. А фигура Пугачева (Яков Алленов) в этом спектакле выростала до поистине глобальных размеров вселенского бунтаря и авантюриста, "харизматического вождя" диких башкирских орд.

Именно благодаря спектаклю на фестивале обозначились три ключевые фигуры, в "Пушкинские дни" представшие равновеликими, — поэт, бунтарь и генерал-губернатор. Гости-потомки, правда, приняли только двоих — поэта и генерала. Бунтарь для них показался слишком "авангардным"...

26 мая гости разъехались — кто на родину, кто в "гастрольные туры" по Красноярскому краю. Когда они соберутся в следующий раз? Последний "большой семейный сбор" состоялся в 1949 году, на 150-летний юбилей великого поэта. Следующий будет, видимо, через 50 лет...

Анатолий
МОШНИЦКИЙ
Красноярск

КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН — 1999. — 3-9 июня — 24