

Рос. муз. газета. — 1999. — № 5. — с. 2.

НАРОДНАЯ ПУШКИНИАНА

С 30 апреля по 3 мая в Москве прошел заключительный тур IV Всероссийского конкурса академических хоров и вокальных ансамблей "Поющая Россия".

"Пушкинские хоровые ассамблеи" были посвящены 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, и по условиям конкурса одно из произведений программы должно было быть на стихи поэта. А сводному хору "Поющая Россия" для заключительного концерта были предложены давно уже ставшая классической "Зимняя дорога" В. Шебалина и специально созданная в расчете на возможности этого грандиозного коллектива "Ода великому поэту" В. Калистратова для хора и оркестра (слова В. Дубравина).

Для последнего тура на зональных конкурсах отобрали 41 коллектив, в Москву приехали 37 из них. Не все регионы были представлены, не прибыли многие любительские хоры. По общему мнению, уровень конкурса был несколько ниже, чем в прошлые годы. И все же география "народной Пушкинианы" впечатляла: Брянск, Владимир, Губкин (Белгородская обл.), Железногорск (Курская обл.), Запорожье (Украина), Зеленоград, Калуга, Комсомольск-на-Амуре, Кондопога (Карелия), Курган, Москва, Надым (Ямало-Ненецкий автономный округ), Новгород, Орел, Орехово-Зуево, Петрозаводск, Смоленск, Сухой Лог (Свердловская обл.), Томск, Чаплыгин (Липецкая обл.), Череповец.

Оценивало выступление междunarодное жюри под председательством народного артиста России, лауреата Государственной премии, профессора Б. Тевлина. Вошли в него Л. Лицова (зам. председателя), И. Мякишев (отв. секретарь), А. Алышан, Л. Богуславская, В. Живов, В. Калистратов, Е. Морозов, В. Семенюк, Л. Сивухин, А. Тевосян, В. Успенский, К. Арент (Эстония). Почетными гостями "Поющей России" были президент общества "Интеркультура" Гюнтер Титч и музыкально-общественный деятель, хормейстер Мари-Терез Брандт.

Выступления оценивались по 100-балльной системе. В своих решениях члены жюри оказались на удивление единодушны.

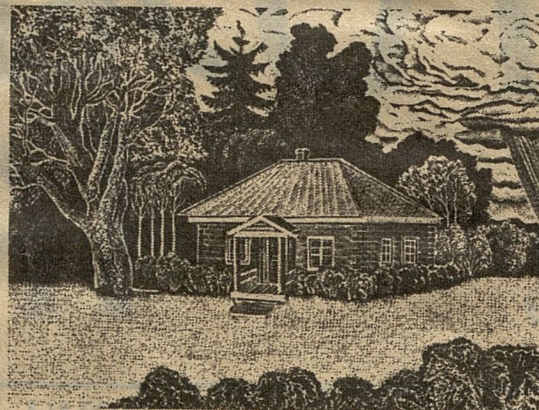
Вокальные ансамбли пели в Го-

сударственном Российском доме народного творчества. Первое место разделили женский ансамбль "Радуга" ГДК имени Д. Н. Медведева, Брянск (И. Марченкова) и смешанный ансамбль "Sotto voce" из Томска (Ф. Тугушев). Вторым стал смешанный ансамбль "Канцона" Орловского государственного университета культуры (Е. Болдовская), третьи места достались ансамблю педа-

категории женских хоров были установлены две номинации: любительские и учебные. В первой победил московский камерный хор "Классика" (Н. Королева), на втором месте — хор городского Центра культуры и досуга Новгорода (О. Леонов), на третьем — "Кантилена" из Кургана (Л. Егорова). Среди учебных хоров лучшим был признан женский академический хор Томского университета (В. Сотников), за ним — хор Новгородского областного училища искусств (В. Зорина).

Смешанные хоры также оценивались дифференцированно. Первое место среди любительских хоров завоевали Академический хор студентов Петрозаводского университета (Г. Терацуянц) и Академический хор Орловского областного Центра культуры (Р. Анохина).

А. АНДРЕЕВ



Домик няни (Михайловское).

гогов ДМШ, г. Муром и ансамблю "Фестиваль" из Орехово-Зуева (В. Масловский).

Камерные хоры выступали 1 мая в Рахманиновском зале консерватории. Первые места присуждены Камерному муниципальному хору духовной музыки, г. Сухой Лог (В. Грозин) и Молодежному камерному хору "Смоленск" (Е. Христанкова). Второе — хору "Светоч" из Владимира (И. Шендеров). Третье завоевали хор "Рождество" Центра славянской культуры из Губкина (Т. Гузуева) и хор АО "Кондопога" (Н. Абрамкина).

В наиболее многочисленной

Второе присуждено Череповецкому городскому хору (С. Зуев). В номинации учебных хоров три первые премии получили: Академический хор дирижерско-хорового отделения Брянского музыкального училища (И. Орлова), студенческий хор "Запорожье" (Т. Твердохлеб) и смешанный хор Петрозаводского музыкального училища (В. Гольнский).

Праздник "Пушкинские хоровые ассамблеи" (заключительный тур Всероссийского конкурса "Поющая Россия") завершился большим гала-концертом 3 мая в Концертном зале имени Чайковского.