

Пушкин А. С.

07. 99

129

(фест. „Пушкин и кино“)

В Доме Ханжонкова
экран и сцена. - 1999. -

Дому Ханжонкова не привыкать к гинесовским рекордам. Несколько лет назад этот кинотеатр показал 453 разных (именно разных!) фильма за один год. И вот теперь намерен установить еще один рекорд. С 1 января здесь проходит фестиваль "Пушкин в кино". Директор Дома Расим Даргах-Заде уверенно обещал показать в ходе просмотра, который продлится до конца года, сто с лишним картин по произведениям Пушкина и о нем. Свое слово держит, и каждый день зрители бесплатно смотрят пушкинское кино.

Отечественная экранная пушкиниана весьма богатая. В предреволюционном российском кинематографе Александра Сергеевича переводили на экран 47 раз. На студии Ханжонкова "Борис Годунов" был одним из первых игровых фильмов. Между прочим, в это же время "Годунова" пытался экранизировать питерский режиссер и фотограф Александр Дранков. Затем появилось несколько вариантов "Полтавы", две "Пиковые дамы", "Руслан и Людмила", "Домик в Коломне" и многие другие ленты, снятые такими асами русского кино начала века, как Петр Чардынин, Василий Гончаров, Яков Протазанов, Юрий Желябужский. После октября 17-го и до конца наших дней Пушкин уداивался внимания наших мас-

Даешь рекорд!

июль (~27) - 603
теров более 20 раз.

Если Александр Прошкин успеет закончить "Русский бунт" к осени, то он тоже войдет в программу фестиваля.

Что касается самого поэта, то в его юбилей публика видела в этой роли молодого московского актера Игоря Днестрянского. Он сыграл в новой картине Натальи Бондарчук "Одна любовь души моей" — о любви Александра Сергеевича к Марии Волконской.

В эти дни в Доме Ханжонкова идет фильм "Онегин" англичанки Марты Файнз и российская картина "Гибель Пушкина" Федора Тяткина (неигровая) о последних днях жизни поэта. Интересно, как воспримет публика ленту 30-летней давности, в которой от имени Пушкина выступает благородный и прекрасный Алексей Консовский.

До конца года еще много времени. В Доме Ханжонкова появятся любопытные зарубежные "Капитанские дочки" и "Пиковые дамы", наши — игровые и анимационные картины. Зрители встретятся с потомками поэта и даже с его "двойниками", с мастерами кино, которые обращаются в своем творчестве к наследию Пушкина.

Александр ДОНСКОЙ