

Пушкин А.С.
(фрегативаль)
г. Псков

1.3.95

126

От "Скупого рыцаря" до "Песен западных славян"

Сцена. — с. 175. — 1995. — 1 марта. — с. 4.

ВОСЕМЬ дней на древней псковской земле продолжался II Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, организованный Министерством культуры РФ, Российским Союзом театральных деятелей, администрацией Псковской области при поддержке Комитета по культуре Псковской области и Государственного Пушкинского театрального центра в лице его создателя и бессменного руководителя Владимира Рецептера.



СВОИ новые спектакли смогли показать двенадцать театральных коллективов, среди которых такие известные, как МХАТ и театр Эймунтаса Някрошюса. Гостями Пскова стали мастерская "Русский театр" из Барнаула и театр двух актеров из Ярославля "На набережной". На берега реки Великой приехали также юные французские артисты из Международной театральной лаборатории "Тембр-метаморфозы" Ники Косенковой. А в работе творческой лаборатории самое активное участие приняли директор шотландского театра из города

Перт - Пол Макленен и профессор из Сорбонны Элен Анри.

Без сомнения, самым заметным событием на фестивале стал спектакль "Моцарт и Сальери. Дон Гуан. Чума." Lithuanian International Theatre Festival. И самое поразительное то, что Някрошюса одинаково тепло принимали и обычные зрители (кстати сказать, фестивальные площадки на всех спектаклях были переполнены), и критики, и даже ученые-пушкинисты, обычно не прощающие режиссерам вольного обращения с пушкинским текстом.

Фестиваль открылся спектаклем Московского государственного театра "Борис Годунов". В этой "комедии о настоящей беде московскому государству" занят весь цвет труппы - от Олега Ефремова, который играет царя Бориса, до Станислава Любшина, Андрея Мягкова, Вячеслава Невинного, Татьяны Лавровой, Евгения Киндинова... Если судить по зрительским овациям, то успех был полный, но критики



отзывались более сдержанно: "Не сумел Олег Ефремов сделать изящно - сделал богато".

Санкт-Петербург на фестивале был представлен четырьмя спектаклями. "Санкт-Петербург-опера" познакомила участников и гостей фестиваля с оперой Модеста Мусоргского "Борис Годунов" (об этом спектакле уже несколько раз писала газета). Государственный Пушкинский центр привез в Псков три премьеры и каждая стала заметным событием этого театрального праздника. Артист театра "Монплеизир" Игорь Ларин показал "Скупого рыцаря". Режиссер Владимир Михельсон и артист ТЮЗа Алексей Девотченко представили не менее интересный моноспектакль "Песни западных славян". Кстати сказать, это первая попытка в истории театра Пушкина инсценировать этот цикл стихов.

Но, пожалуй, больше всего в кулуарах фестиваля, на заседаниях творческой лаборатории говорили с премьеры Владимира

Рецептера "Я шел к тебе..." Это совместная работа Псковского областного драматического театра, Государственного Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге и Александринского театра. Рецетер выступил не только как автор проекта, режиссер-постановщик, но и исполнил заглавные роли: Сальери, Лепорелло, барона в "Скупом рыцаре" и священника в "Пире во время чумы". И необычный жанр нового спектакля - опыт драматических изучений - обязательно станет той самой творческой лабораторией, которой и был сам фестиваль в течение восьми февральских дней.

Павел МАРКИН

Пушкинские Горы - Псков - Санкт-Петербург

"Скупой рыцарь" в исполнении Игоря Ларина. Сцена из спектакля МХАТ "Борис Годунов". Фото автора

