

Пушкин А.С.
(фестиваль в г. Пскове)

13.05.98

117

ПСКОВ

Результурга - 1998 - 29 апр. - 13 мая - с. 4

Когда слова рождает не память рабская, но сердце

Пушкинский фестиваль в Пскове

Свобода избавила режиссеров от "датских" спектаклей, и теперь они могут, не обращая внимания на красные даты в календаре, ставить то, что им вздумается. Все так, только есть в истории нашего театра такие юбилеи, мимо которых проскочить невозможно.

Парадоксальные явления происходят в недрах нашего психологического искусства: большинство режиссеров боготворит художественное наследие Пушкина, но только единицы осмеливаются ставить его произведения. Причин тут несколько. Конечно, мешает непонятно когда возникшее мнение, что его творения — не сценичны.

Немало способствовали отлучению режиссеров от Пушкина и шараханья нашего театра из одной крайности в другую. Отвергнув уроки классицизма (тесно связанные с пушкинской порой) и утратив вкус к звучащему слову, театр перестал ценить образность родной речи, ее воздействие на зрительный зал.

Открытый в 1992 году Международный пушкинский театральный центр под руководством В.Рецептера попытался через фестивали в Пскове составить общую картину нынешних интерпретаций пушкинских произведений на современной сцене, но благие его намерения не увенчались большими успехами. С одной стороны, театр в общей своей массе продолжал безмолвствовать по поводу пушкинских творений, с другой — дотации на фестивали сокращались, и псковская администрация уже не могла приглашать спектакли даже ведущих режиссеров.

Последний фестиваль собирался по тому же принципу: с миру по нитке — голому фестивалю хоть какая-то афиша. Вероятнее всего, из-за этого сюда попал приехавший за свой счет народный театр "Предел" из города Скопина Рязанской области со спектаклем "Моцарт и Сальери".

Режиссер Владимир Дель (он же исполнитель роли Сальери) усугубляет преступление своего героя тем, что Моцарта у него играет мальчик, и в его лице он убивает будущее. Это назначение возникло не случайно, ведь Пушкин не раз упоминает о детской душе Моцарта. Режиссер развивает взаимоотношения Сальери — Моцарта по линии отца — сына, нанося тому подтверждение в тексте. Вспомните, как по-отечески относится Сальери к "гуляке праздному", насколько доверчив Моцарт к Сальери — почти как к отцу. Во всей этой истории режиссера волнует тема загубленных талантов в мире зла и насилия.

Конечно, в этой игровой импровизации на тему было много и прямолинейных цитат, и злободневных ассоциаций, а порой она напоминала телевизионный клип из пушкинского дайджеста, но все-таки поразило другое — духовный мир исполнителей (по жизни: отца и сына). Чувствовалось, что это "изобретение" возникло благодаря их природному чутью и беспредельной искренности, "когда слова рождает не память рабская, но сердце".

Слова Сальери: "Мне не смешно, когда маляр негодный мне пачкает Мадонну Рафаэля" — можно было бы использовать в качестве эпиграфа к недавней скандальной истории, которая произошла вокруг премьеры Петербургского тюза "Покойный Бес" по мотивам произведений Пушкина "Повести Белкина" и "История села Горюхина". Комитет по культуре города на Неве, субсидирующий многие театры, в том числе и Тюз, прогневался на постановщика Анатолия Праудина, посмеявшегося исказить "их Пушкина". Так как по законам демократии он не мог запретить показ спектакля, то воспользовался другим правом — отказался дать деньги для поездки на фестиваль в Псков. Посмотрев спектакль, я никак не могла понять: чем же так раздражил сторонников чистого

искусства один из самых молодых лауреатов Государственной премии "за произведения и работы для детей и юношества"? Может быть, тем, что на глазах благородной публики откопал из могилы мумию и превратил ее в живое действующее лицо по имени Иван Петрович Белкин, в которого вселился бес сочинительства?

А может, они были шокированы тем, что дворовые девки записывали под диктовку господина, явившегося с того света, "Историю села Горюхина" и разговаривали на иностранных языках, чего никак не могло быть при крепостном праве?

В конце концов решила, что государственным меценатам стало жалко тех средств, которые они

выделили на этот спектакль. Как никак костюмы дорогие, и материалы пошло много, а актеры валяются в натуральной грязи, не раздеваясь, обливаются водой... В общем, ведут себя, как на съемках в Голливуде, а не в бедном, живущем на скромной дотации детском театре.

Зато комитет по культуре с большой охотой субсидировал театр "Комедианты" для поездки в Псков со спектаклем "Граф Нулин". Для пущей оригинальности режиссер придумал пролог-интермедию в виде пантомимы из "Лукреции" В.Шекспира, до этого ознакомившись с пушкинскими "Заметками о "Графе Нулине", в которых автор рассуждает о парадоксах истории, несчастной Лукреции и

нахале Тарквинии. Для этого Михаил Левшин сочинил особое место действия, так называемый театр "ТРАНС", в котором параллельно разыгрываются две истории: одна в Риме, другая в Новоржевском уезде. Исполнители перебегают из одного сюжета в другой, жеманничают, строят друг другу козни, изображают кипение исторических страстей — одним словом, изо всех сил веселят публику, а публике почему-то не смешно.

Надо отметить, что в редких спектаклях по Пушкину сегодня очень велика роль художника, так как язык символов часто заменяет звучащее слово.

Вологодский тюз в "Капитанской дочке" режиссера Б.Гранатова поразил зрителей своей необычной сценической метафорой, напоминающей шаманское действо. События разворачивались в абсолютно белом пространстве (художник С.Зограбян), похожем на глубокий котлован с лестницей, ведущей наверх, и большими деревенскими санями в центре, по-видимому, олицетворяющими русскую птицу-тройку. Странные фигуры в белых одеяниях, ритмически приплясывая в такт бубну, водили хороводы, пели, аккомпанировали на трещотках. Что касается формы, то есть невербально-го Пушкина, — здесь все было придумано замечательно. Ну а в исполнительском мастерстве опять возникали проблемы со словом. Только однажды, когда артисты "Школы драматического искусства" показывали фрагменты из "Каменного гостя" — культура речи заслужила наивысших похвал. Судя по этим отрывкам, Анатолий Васильев очень серьезно работает с исполнителями над пушкинским словом.

В канун 200-летия со дня рождения Пушкина хочется верить, что и другие театры пойдут по этому сложному пути и наконец-то обретут дар речи!

Любовь ЛЕБЕДИНА



Фото А.ПРИГОРЯНА

Сцена из спектакля "Моцарт и Сальери" Молодежного театра "Предел" г. Скопина