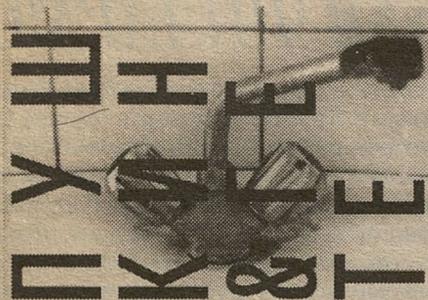


Встреча Пушкина и Гете

В Москве прошел фестиваль «Пушкин & Гете», посвященный юбилейным датам со дня рождения великих поэтов России и Германии.

см. 43. обозрение. — 1999 — № 7-8 — с. 3.



Организаторы: Немецкий культурный центр им. Гете, Московский Театр юного зрителя, Государственный музей А. С. Пушкина, Московский театр «Геликон-Опера». Фестиваль проходил под патронатом министров иностранных дел России и Германии и мэра Москвы; при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Правительства Москвы, Министерства иностранных дел ФРГ, Германского посольства в Москве и Союза немецкой экономики в РФ.

В музыкальную часть фестиваля, который проходил во второй половине апреля, вошли три камерных вечера, премьера в театре «Геликон-Опера», два кинопоказа и — концерт-открытие фестиваля в Большом зале консерватории.

Фестиваль открылся совместным проектом четырех стран — Германии, Франции, Латвии и России: исполнялась оратория Г. Берлиоза «Осуждение Фауста». Из всех музыкальных интерпретаций великого творения Гете именно прочтение Берлиоза считается наиболее глубоко отражающим многоплановость трагедии. Для участия в концерте были приглашены Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского, Государственный хор «Латвия», французский дирижер Филипп Бендер, солисты Герберт Липперт (Германия), Ирина Чистякова, Александр Науменко и Анатолий Сафиулин.

Генеральными спонсорами концерта, который проводился при поддержке Французского культурного центра и Министерства культуры Латвии, были АО «Винтерсхалл» и ОАО «Газпром».

Три музыкальных вечера провел Государственный музей А. С. Пушкина. Ансамбль «I Musici festori» предложил любопытную программу «Поэзия

Гете в музыке разных веков и народов». Прозвучали вокальные произведения Шуберта и Даллапикколы на слова Гете; знаменитая песня Миньоны в музыкальном прочтении Шуберта, Шумана, Листа, Чайковского, Вольфа; сочинения Моцарта для трех кларнетов. Завершили вечер сочинения современных авторов: квартет для трех кларнетов и фортепиано Ж. Франсе и «Пляска смерти» Е. Йозефа (по балладе Гете) для голоса, кларнетов и фортепиано.

Два вечера были посвящены вокальным сочинениям на стихи Гете и Пушкина. В первом выступили солист Театра оперы и балета «Эстония» Мати Пальм (бас), во втором — Нелли Ли (сопрано) и Юрий Полубелов (фортепиано).

Два киновечера «Немые фильмы и современная музыка» продолжили оригинальный проект, придуманный во время фестиваля «Берлин в Москве. Мир без границ». Тогда московские музыканты и Немецкий культурный центр им. Гете решили оживить немые фильмы: написать к ним музыку и дать возможность по-новому взглянуть на известные ленты. Для фестиваля «Пушкин & Гете» были выбраны фильмы-«ровесники»: немецкий «Фауст» (1926, режиссер Ф. Мурнау) и российский «Станционный смотритель» (1925, режиссеры Ю. Желябужский и И. Москвин). К первому фильму музыку написал москвич Алексей Борисов, работающий в области электронной музыки. «Станционный смотритель» был показан в сопровождении трио Петера Ковальда, известного немецкого джазового контрабасиста и импровизатора.

Завершением музыкальной программы фестиваля стала премьера оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок» по сказке Пушкина в театре «Геликон-Опера». Для ее постановки был приглашен дирижер Боннской оперы Лотар Кенигс (см. с. 13).

