

СИБИРСКАЯ РУСАЛКА С ПИТЕРСКИМ ГОДУНОВЫМ

Всего клуб
1999. 9-10 дек.

Фестиваль «Пушкинская сцена»

В тюзовском спектакле «Пушкин. Дуэль. Смерть» режиссер Кама Гинкас, как известно, соединил письма и воспоминания современников поэта. Слушаешь их, слушаешь и не понимаешь: каким же он все-таки был, этот Пушкин? То ли маленьким, то ли высоким? То ли угрюмым красавцем, то ли веселым уродом? Мнения, что называется, расходятся...

На проходящем сейчас в Москве театральном фестивале «Пушкинская сцена» Пушкин всякий. И веселый, и элегичный, и великодержавный, и народный... И к единому мнению опять прийти не удастся. Как можно, например, сравнить Пушкина Татьяны Дорониной в спектакле «...Одна любовь души моей» (постановка МХАТа имени Горького) и Пушкина Анатолия Васильева в новом спектакле «Моцарт и Сальери. Поэт и толпа» (премьера в «Школе драматического искусства» пройдет 10 декабря и станет, наверное, главным событием фестиваля)?

У того же Гинкаса, например, («Пушкин. Дуэль. Смерть» показывают в ТЮЗе 4 декабря, а кровавую сказку «Золотой петушок» — 5-го в 15 часов) Александр Сергеевич воспринимается как «жестокий талант», а после спектакля МХАТа имени Чехова «Борис Годунов» с Ефремовым в главной роли про Пушкина хочется думать как про мудрого старца, похожего на летописца Пимена.

Сразу двух «Борисов Годуновых», кстати сказать, к нам в Москву привозят из Питера. Уже показан на сцене Малого театра спектакль Александринки с Юрием Пурило в главной роли, где пьеса трактована режиссером Арсением Сагальчиком и сценографом Мартом Китаевым как «храмовое действо». А 10 декабря в чеховском МХАТе москвичи будут смотреть «Бориса Годунова» из БДТ в постановке глубокого, всегда склонного в своих спектаклях к философствованию Темура Чхеидзе.

6 декабря в спектакле «Царь Емельян Пугачев» пушкинское слово сольется с есенинским — модный югослав Иван Поповски соединил «Капитанскую дочку» с поэмой «Пугачев». Это спектакль Омского камерного «Пятого театра». Любопытно, наверное, будет посмотреть 7 декабря и «Капитанскую дочку», привезенную с родины «пугачевского бунта» — из Оренбурга.

Радикальный Геннадий Тростянецкий сменивший за последние

годы уже много мест работы (и в Москве, и в Питере) теперь поставил «Маленькие трагедии» в Орловском театре «Свободное пространство». Спектакль показывают 4 декабря в 18 часов на сцене МХАТа имени Чехова. В этот же день в 15 часов в Учебном театре имени ГИТИСа идет «Русалка», поставленная на курсе Петра Фоменко — те, кто уже видел спектакль, говорят, что вроде смотреть надо, что это интересно. Еще одна «Русалка», из Новосибирского театра «Глобус», будет показана на фестивале 6 декабря, на Новой сцене МХАТ им. Чехова.

Фестиваль «Пушкинская сцена» назван «заключительным показом спектаклей, посвященных 200-ле-

тию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина». Помимо Министерства культуры, СТД и Комитета по культуре Правительства Москвы, в его организации принял участие Пушкинский театральный центр во главе с Владимиром Речеттером, который каждый год проводит Пушкинские фестивали в Пушкинских горах и Пскове.

Кроме спектаклей, организаторы намереваются провести и несколько крупных столов. Они специально сводят совсем разных режиссеров, ставивших в разное время Пушкина — те изложат свои концепции и, может быть, немножко поспорят о том, каким же на самом деле был Пушкин.

Иван ФЕДОРОВ



Фото В. КРАСИКОВА

Сцена из спектакля Александринского театра «Борис Годунов»