

Моз. обозрение. — 1999. — № 10. — С. 3
Московское действо

С 27 августа по 12 сентября в столице проходил Фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства, посвященный 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Его провели Комитет по культуре Правительства Москвы и Государственный театр наций в московских и подмосковных дворцах и усадьбах, в которых сохранились в неприкосновенности сценические площадки конца XVIII — начала XIX веков, не потревоженные позднейшими перестройками и реконструкциями. «Московское действо» развертывалось в залах Московского Кремля (Патриарший дворец и Оружейная палата), в Останкино и Кусково, Оперном доме Царицыно и Доме Голицыных в Козицком переулке.

В фестивале приняли участие **семь коллективов**: **Коллегия старинной музыки** под руководством Олега Чернышева, Ансамбль «**Орфарион**» (художественный руководитель и дирижер Олег Худяков) и его солистка **Яна Иванилова**, Ансамбль «**Мадригал**» (художественный руководитель Лидия Давыдова), **Академия старинной музыки** Татьяны Гринденко, **Детский хор Большого театра** под управлением Андрея Заборонка (Москва); Ансамбль Ранней музыки «**Insula Magica**» из Новосибирска (художественный руководитель Аркадий Бурханов) и **Российский ансамбль старинной музыки** из Санкт-Петербурга (художественный руководитель Владимир Шуляковский).

Все эти коллективы объединяет приверженность аутентичной манере исполнения, максимальное уважение к стилю и принципам музицирования эпох Ренессанса, барокко и классицизма. Они исполняют произведения в первоначальных редакциях, в той технике и теми инструментами и манерой пения, которые были приняты в момент создания произведения.

Программы, представленные этими коллективами, были разнообразными и отразили широкую картину старинной музыки нескольких эпох, стилей и направлений. На фестивале состоялось немало премьер неизвестных в нашей стране сочинений.

В Оружейной палате Кремля Коллегия старинной музыки сыграла оперу «**Милосердие Тита**» автора XVIII века **Иоганна Адольфа Хассе**. Впервые эта опера была поставлена в России в 1742 году, в дни торжественной коронации императрицы Елизаветы Петровны и имела оглушительный успех. Современники оставили свидетельства о небывалом аншлаге на всех трех

представлениях, и это заставило организаторов распределять билеты по списку.

В основу нынешней постановки Коллегия положила подлинную рукопись XVIII века, которая хранится в библиотеке Мариинского театра. Она, по существу, и стала возрождением сочинения, о котором в России забыли более чем на два с половиной столетия.

«Мадригал» представил программу «**Праздник**», в которую вошли сцены из гармонической комедии А. Банкьеры, произведения Агостини, Гастольди, Лассо и других авторов прошлых веков. «**Insula Magica**» привезла в Москву Фантазию по прочтении Пушкина «**Преданья старины глубокой**». В эмоциональном исполнении ансамбля прозвучала музыка времен крестовых походов, любовные мадригалы XVI века, лютневые песни и баллады шекспировского времени, канты петровской эпохи, а также произведения Монтеверди, Виадана, Перселла.

Две программы исполнили «Орфарион» и Я. Иванилова: «**Пушкинский салон**» и «**Поронам в оперу скорей!**». Это — пьесы и романсы русских композиторов Н. Титова, А. Жилина, Д. Бортнянского, И. Ласковского, А. Есаулова,

О. Козловского, увертюры к операм «Ифигения в Авлиде» Глюка, «Дон Жуан» Моцарта, «Сорока-воровка» Россини, арии из опер «Елена и Парис» Глюка, «Ложный лорд» Пиччини, «Свадьба Фигаро» и «Заида» Моцарта, «Осада Коринфа» Россини.

В концерт «**Музыка русского царского двора пушкинских времен**» Академия старинной музыки Т. Гринденко включила Увертюру к опере Фомина «Орфей и Эвридика», концерт для клавесина и струнного ансамбля Бортнянского, фрагменты из оперы Галуппи «Король-пастух», Концерт для скрипки и струнных Лолли, «Времена года» Вивальди. Интересной была и программа Петербургского ансамбля старинной музыки: «Ave Maria» и «Иже херувимы», фрагменты из оперы «Алкид» и Мотет Бортнянского, «Grave» Березовского. Детский хор ГАБТа исполнил «Magnificat», «Salve Regina» Палестрины и «Stabat Mater» Перголези. Завершился фестиваль оперой Глюка «**Китаянки**», которую исполнила Коллегия старинной музыки п/р О. Чернышева.

Елизавета ДЮКИНА

