

Большой театр. — 1999 — 9 дек. (№28)

«Промчится год, и с вами снова я...»

«Евгений Онегин» П. Чайковского стал своеобразной визитной карточкой Всероссийского Пушкинского фестиваля оперного и балетного искусства «Болдинская осень», что родился на сцене Нижегородского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина тринадцать лет назад. Опера Чайковского, открыв «Болдинскую осень» 22 ноября 1986 года, на долгое время вошла в афишу фестиваля.

Не был исключением и только что прошедший в Нижнем Новгороде Тринадцатый Пушкинский фестиваль (19—28 ноября). Его снова открывал «Онегин», но теперь уже в новой постановке московского режиссера Ольги Ивановой и в оформлении петербуржца Эдуарда Кочергина. Дирижировал Владимир Бойков. Это взгляд современных художников на взаимоотношения знакомых всем пушкинских героев, и прежде всего — Татьяны и Онегина. Их образы и стали главной удачей спектакля. Наталия Черток (Нижний Новгород) и Игорь Тарасов (Большой театр) были убедительны и выразительны и в вокальном, и в актерском планах. Тарасов с помощью режиссера (О. Иванова ввела певца в новый спектакль за очень короткий срок) сумел выстроить линию поведения своего персонажа от скучающего столичного денди до многопережившего и страстно, но безнадежно влюбившегося в Татьяну человека. «А счастье было так возможно...» — вот подтекст ролей, созданных Н. Черток и И. Тарасовым.

Другим значительным спектаклем фестиваля был «Борис Годунов» М. Мусоргского. Поставленный пять лет назад Отаром Дадишкилиани, традиционный в лучшем смысле этого слова, идущий в декорациях, выполненных по эскизам знаменитого Федора Федоровского, «Борис» нижегородцев оказался удивительно со-

звучным нашему столь трудному времени. В спектакле много интересных работ. В первую очередь это сам Борис в исполнении Владимира Ермакова: величественный царь и в то же время мятущийся, измученный собственной совестью несчастный отец. Это и лукавый пройдоха Варлаам Владимирович Ситникова, и хитрый и злопамятный Пимен Александра Правилова, и гордая обольстительная полячка Марина Мнишек Елены Шевченко. Органично вошел в нижегородскую «компанию» и Александр Дедик — Самозванец (Петербургский театр имени Мусоргского).

Успешно выступил в операх Чайковского «Мазепа» и «Пиковая дама» еще один солист Большого театра — Юрий Нечаев (Мазепа, Томский). Главные партии в «Пиковой даме» исполнили Елена Лагода из Сыктывкара (Лиза) и Павел Татаров из Москвы (Германн). В балетах Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» танцевала солистка московского «Русского балета» Марина Богданова (Одетта-Одиллия, Ма-ша).

Сами хозяева представили очаровательный, ярко эмоциональный и очень живой «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, в котором запоминающиеся образы создали Елена Урюпина (Мария), Елена Лебедева (Зарема),



И. Тарасов — Евгений Онегин и Н. Черток — Татьяна.
Фото А. Вахрошеева.

Павел Смаев (Гирей) и Сергей Куракин (Нурали). Порадовала детского зрителя премьера комической оперы Б. Кравченко «Ай да Балда!»

Завершающим аккордом «Болдинской осени» стал Гала-концерт «Пушкинский венок». В нем принял участие весь театр, а также гости: Юрий Нечаев, Елена Лагода, Павел Татаров, Марина Богданова, Елена Лемешевская (Чебоксары), учащиеся Нижегородского театрального училища, Балетной школы театрального училища, танцевальные коллективы Школы искусств Автозавода и Ансамбль «Красный сарафан».

Е. ДЮКИНА.