

80
3.04.94
Пушкин Александр Сергеевич
(Вншеслн)

Всеволод ЧУБУКОВ

Строительство памятника А.С.Пушкину в Москве завершилось торжественным открытием 6 июня (18 июня по нов. ст.) 1880 года. Средства собирались по подписке во всех губерниях, уездах и волостях России. Повсеместно распространялись приглашения, подписные книжки, в которых сам жертвователь от руки, пером указывал свою фамилию, род занятий и сумму внесенных денег. Рабочий люд вносил по 1/2, 3/4, 3, 5, 6, 8, 10, редко по 20 копеек, канцелярские чиновники не более 1 рубля 50 копеек, купцы — 3 и даже 5 рублей, сенаторы, как правило, по 10 рублей. Монумент был открыт, а деньги продолжали поступать и зачислялись на специальный счет Департамента народного просвещения. К 1881 году собранная сумма достигла 83967 рублей, накопившиеся проценты составили 25674 рубля: общий итог — 109641 рубль. Все расходы на строительство памятника составили 87510 рублей 16 копеек. На январь 1881 года остаток от сборов оказался внушительной суммой — 22130 рублей 84 копейки. Из этого капитала за вычетом расходов на передачу памятника в ведение Московского городского управления осталось "свободных средств 20313 рублей, из коих 20000 р. в 5%-х облигациях 3-го Восточного займа и 313 рублей в наличных деньгах".

Этот остаток находился в распоряжении Комитета по сооружению памятника. Средства "в согласии с желаниями жертвователей" он решил израсходовать "на близкое к главной цели сбора". Однако члены комитета не считали себя вправе единолично распорядиться этой суммой. Поэтому 23 января 1881 года под председательством академика Я.К.Грота, воспитанника Царскосельского лицея 6-го выпуска, состоялось чрезвычайное заседание членов комитета: присутствовали К.К.Грот, воспитанник 7-го выпуска, Ф.П.Корнилов, воспитанник Лицейского пансиона, а также приглашенные ученые и литераторы: академик А.Ф.Бычков, историк и правовед, профессор Петербургского университета К.Д.Кавелин, историк литературы М.И.Сухомлинов, писатель И.А.Гончаров, поэт А.Н.Майков, автор многих работ о Пушкине В.П.Гаевский, министр Государственных имуществ, родной брат драматурга М.Н.Островский и начальник Главного управления по печати князь П.П.Вяземский.



А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем...

В делах Российского государственно-исторического архива я разыскал документ, относящийся к этому заседанию. Из него следует, что "в собрании были высказаны и обсуждены с учетом опубликованных в печати ряд предложений". К тайному голосованию было оставлено (в порядке поступления): "Учреждение: — премии имени Пушкина за сочинения по той или иной области знаний и литературы; — народной школы в одной из местностей, имеющей значение в жизни поэта; — образцовой учительской семинарии; — одной или нескольких стипендий на подержание учащейся молодежи.

— На образование особого фонда для выдачи пособий нуждающимся литераторам на издание литературных трудов. — На издание сочинений Пушкина по истечении в 1887 году срока исключительного права, приобретенного у наследников поэта. — На сооружение памятника в Петербурге или Царском Селе".

Итогом обсуждения стала "баллотировка закрытыми записками... списки этих предложений для собрания по ним голосов были розданы присутствующим. По вскрытии записок решительно большинство голосов (8 из 11) оказалось в пользу премии, в пользу стипендии не было ни одного голоса, прочие пункты имели за себя каждый не более одного или двух голосов". Дальнейшее обсуждение деталей учреждения Пушкинской премии привело к решению, что премия, кроме произведений по изящной литературе, также должна "предназначаться за сочинения по истории русской литературы и по разработкам или истории русского языка". Право присуждать премию было предоставлено Отделению русского языка и словесности при Императорской академии наук. Собравшиеся обратились к отделению "с просьбой составить проект Правил таковой премии" и представить его в Комитет по сооружению памятника.

Я.К.Грота интересовала финансовая сторона дела. Он обратился к Ф.П.Корнилову, отвечавшему в то время за хранение денежных средств. В частной записке от 30 марта 1881 года Корнилов пишет: "Яков Карлович, могу

сообщить Вам лишь достоверную цифру облигаций Кредитного общества — 20600 руб., которые будут давать на премии ежегодно 1030 руб. процентов". Через пять дней он дополнительно сообщает: "За всеми расходами остается... для образования капитала на премии Пушкина 20636 руб. 31 коп., в том числе 5%-х облигаций Спб. Городского кредитного общества на 20600 руб. в кассе Собственной Е.И.В. Канцелярии по учреждению Императрицы Марии и 36 р. 31 к. на текущем счете в Спб. Учетном и Ссудном Банке".

Вскоре проект Правил премии был составлен, и 8 мая 1881 года на заседании комитета, проходившем "при участии нескольких приглашенных им посторонних лиц", был принят. Внесено было лишь одно изменение: выражено желание, чтобы таковые отчеты читались в особом публичном собрании 19 октября, в день замечательный в жизни и в поэзии Пушкина" — в день рождения лица.

Правила о премии были утверждены 4 сентября 1881 года. Оказалось, что некоторые моменты, отмеченные в них, недостаточно полно отражали часть проблем, возникших при подготовке к первому присуждению. В Правила постоянно вносились и затем министерством утверждались изменения, дополнения, замечания по различным пунктам в соответствии с требованиями жизни.

Согласно "Правилам о премиях А.С.Пушкина" за подписью академика К.С.Веселовского, окончательно утвержденных им в октябре 1886 года, "означенный капитал... остается навсегда неприкосновенным; премии же присуждаются из процентов оного". Основной капитал премии был определен в сумме 20000 рублей.

Премиями отмечались напечатанные на русском языке оригинальные произведения: — ученые сочинения по истории народной словесности и народного языка, по истории русской литературы, а также и по иностранной литературе;

— произведения изящной словесности в прозе и стихах, отличающиеся высшим художественным достоинством;

— обстоятельные критические разборы выдающихся произведений по русской изящной литературе;

— переводы в стихах замечательных поэтических произведений.

На конкурсы допускались сочинения, со времени издания которых прошло не более трех лет. Авторам предоставлялось "на волю или выставлять свое имя, или же скрывать его

под девизом, помещенным в особом приложенном пакете, так и на самом сочинении". Все действительные члены академии устранялись "от права на соискательство премий и ни в каком случае награждаемы быть не могли".

Денежные премии — полные — в размере 1000 руб. присуждались за сочинения, "признанные вполне удовлетворительными", полные — 500 руб. и поощрительные — 300 руб. — за сочинения, "в большей или в меньшей степени отвечающие установленным требованиям". За неимением достаточной суммы авторы других отмеченных сочинений "в знак одобрения награждались Почетным отзывом имени поэта". Таким образом, каждый раз "могли быть присуждены одна или не более трех премий того или другого разряда". Нередко, когда премии все же оставались неприсужденными, средства, выделенные на них, не причислялись к основному капиталу. Они либо предназначались на присуждение премий в последующие конкурсные сроки, либо "употреблялись на покрытие экстренных расходов" (на изготовление медалей, на публикации и т.д.).

Отделение русского языка и словесности имело право приглашать к участию для рассмотрения принятых на конкурсы сочинений и к составлению по ним критических разборов (рецензий) посторонних ученых и литераторов, которые должны были обосновать "свое решение на отчетливом и беспристрастном рассмотрении сочинения: его достоинств и недостатков, подробно объясняя те и другие...". Для заключительного обсуждения работ оно рассылало приглашения рецензентам участвовать в совместном заседании и таким образом вместе с приглашенными образовывало Комиссию по присуждению премий, число членов которой должно было составлять не менее семи. При данном числе членов комиссии положительные решения выносились не менее пяти одобрительными голосами. В случае, когда состав комиссии насчитывал большее число членов, то присуждение премии осуществлялось не менее, чем двумя третями голосов от общего их числа. После заслушивания рецензий, последующего их обсуждения и обмена мнениями члены комиссии прежде всего абсолютным большинством голосов решали вопрос о том, "следует ли всем сочинениям, не удостоенным премии со стороны рецензентов, решительно в премии отказать или же в их числе есть такие сочинения, которые признано будет справедливым подвергнуть вторичному разбору для следующего конкурса". Затем для всех сочинений, одобренных

рецензентами, проводилась "закрытая баллотировка шарами". Результат этого первого "собрания голосов" признавался окончательным для тех сочинений, которые получили в свою пользу не менее двух третей от всего числа голосов. Если таких работ оказывалось больше числа полной премии, то вопрос первенства между ними решался "сравнительным большинством". Далее по той же схеме приступали к голосованию половинных премий, начиная с сочинения, получившего в первой баллотировке наибольшее число голосов. Появление первого отрицательного результата (менее двух третей голосов) являлось знаком к прекращению дальнейших баллотировок. Почетные отзывы присуждались без денежного вознаграждения и также закрытым голосованием.

Академия высоко оценивала профессионализм приглашенных ею рецензентов и "в изъяснении своей искренней благодарности и признательности, пользуясь дарованным ей правом", награждала их Золотыми пушкинскими медалями с гравировкой на оборотной стороне имени рецензента. Штемпели медали были выполнены по эскизу гравера С.Ф.Важенина.

Поступление литературных трудов на конкурсы завершалось 29 января, в день кончины Пушкина, а отчет о присуждении премий зачитывался одним из членов отделения, как и было установлено, 19 октября того же года, в день основания Царскосельского лицея. Премии выдавались только самим лауреатам или, в крайнем случае, их законным наследникам.

Первым лауреатом в 1882 году за трагедию в стихах "Два мира" единогласно был признан А.Н.Майков, работавший над поэмой 36 лет. Половинной премией за сборник стихотворений "На закате" удостоен Я.П.Полонский. Комиссия из-за нехватки средств разделила имевшуюся в ее распоряжении тысячу рублей поровну между обоими соискателями. К слову, выплата дополнительных причитающихся Аполлону Николаевичу 500 рублей была произведена в 1889 году.

С 1882 по 1895 год присуждение премий происходило ежегодно, затем периодичность конкурсов была изменена — один раз в два года. За 37-летнюю историю существования Пушкинской премии проведено 26 конкурсов, на которые поступило 472 литературных труда, из них комиссией к рассмотрению принято 279 сочинений. В трех конкурсах ни одному произведению — ввиду их слабости — премии

присуждены не были. Таким образом, состоялось 23 присуждения. Принимая во внимание обстоятельства, что присуждаемых премий было незначительное количество, а число оппонируемых сочинений во много раз их превышало, рецензенты удостоивались Золотых медалей даже в тех случаях, когда их подопечные премиями не отмечались. Непременно учитывались качество рецензий, аргументация выводов, своевременная их доставка в академию. Зачастую рецензии являлись собой самостоятельное сочинение — более 80 страниц рукописного или машинописного текста.

В разные годы, кроме ранее указанных, лауреатами самой высшей литературной премии России — Пушкинской премии были: А.А.Фет, А.П.Чехов, Л.Н.Майков, С.Я.Надсон, Л.И.Поливанов, К.М.Станюкович, И.А.Бунин (дважды), А.И.Куприн, Я.П.Полонский (вторично), М.А.Лохвицкая (дважды), О.Н.Чюмина (дважды), П.Е.Щеголев, Н.А.Холмоковский..., а обладателями рецензентских медалей — Ал.Н.Веселовский, Ф.Д.Батюшков, А.С.Суворин, И.А.Шляпкин, Н.А.Котляревский, А.М.Жемчужников, К.Р. (великий князь К.К.Романов), В.Я.Брюсов, А.Ф.Кони... Тут уместно сказать, что Анатолию Федоровичу Кони было присуждено 8 медалей. Всего 34 соискателя были награждены 39 премиями, 53 сочинения отмечены Почетными отзывами имени поэта, 58 литераторов за составление рецензий удостоены 115 Золотых пушкинских медалей.

В 1919 году состоялось последнее присуждение Пушкинской премии. За переводы с древнегреческого размером подлинника поэм Гесиода "Работа и дни" и "О происхождении богов" полным лауреатом стал В.В.Вересаев. Однако положенной суммы (1000 рублей) он не получил, так как Пушкинский счет, на котором к 1 декабря 1917 года хранилось 29638 руб. 60 коп., был ликвидирован, а сам банк национализирован. Рецензенты также пострадали — медали им выданы не были.

Мне неоднократно приходилось высказывать в печати предложение о восстановлении Пушкинской премии. Лишь в 1994 году указом Президента Российской Федерации премия была учреждена, но только за создание поэтических произведений и на период с 1995 по 1999 год. Что будет дальше, не знает никто.

К этому добавлю, что уже восемь лет существует Междуприходная премия имени Александра Пушкина, учрежденная Фондом им.Альфреда Тенфера.

Страницу подготовил Александр ХОРТ