

6

«МОСКОВСКАЯ ПРАВДА» - 1999 - 3 июня - с. 6

К 200-летию великого поэта

Экранная Пушкиниана

Пушкинская тема не заканчивается празднованием его 200-летия. Юбилейным является весь 1999 год. Огромную программу, которая началась 1 января и закончится 31 декабря, предложил зрителям Дом Ханжонкова. Она охватывает практически всего экранного Пушкина, включая как экранизации его произведений, так и фильмы о самом Пушкине, подчас и те, где он появляется лишь эпизодически.

Российское кино с момента своего появления неразрывно связано с творчеством и именем великого поэта. Задолго до революции начала создаваться экранная Пушкиниана. Режиссеры Чардынин, Гончаров, Протазанов сняли «Русалку», «Домик в Коломне», «Сказку о спящей царевне и семи богатырях», дважды экранизировали «Пиковую даму», а в 1910 году Василий Гончаров создал и пер-

вый биографический фильм - «Жизнь и смерть А.Пушкина». В дальнейшем не раз еще экранизировались и та же «Пиковая дама», и «Борис Годунов», и «Станционный смотритель», и «Капитанская дочка», и «Дубровский», и другие известные произведения. Снимались фильмы-оперы, мультфильмы, многочисленные документальные ленты о самом поэте, о местах, связанных с его именем, о его окружении, его эпохе.

И хотя, как было сказано, этот своеобразный кинофестиваль-ретроспектива будет идти в течение всего года, пик его приходится непосредственно на юбилейные дни: 31 мая - 6 июня. Будут показываться лучшие фильмы, пройдут творческие встречи с их создателями (кстати, вход на все мероприятия - бесплатный).

Так, Ирина Скобцева представит

фильм Сергея Бондарчука «Борис Годунов», режиссер Владимир Гориккер - фильм-оперу «Каменный гость», режиссер-мультипликатор Андрей Хржановский - свою пушкинскую трилогию «День чудесный», «И с вами снова я», «Осень», режиссер-документалист из Санкт-Петербурга Константин Артюхов - снятые им ленты «Пушкин в Петербурге», «Под сенью липовых аллей», «Княгиня Наталья Петровна», «Машка, Сашка, Гришка, Наташка», Наталья Бондарчук - только что завершённую ею работу «Одна любовь души моей» и т.д.

Всем творческим работникам, участвующим в фестивале, вручаются юбилейные памятные знаки «Пушкин в кино», специальные дипломы и подарки.

Ярослав ЯРОПОЛОВ.

Один день и вся жизнь

Поэт, к памятнику которого «не зарастет народная тропа», поражает поколения читателей суровой оценкой прожитой жизни:

«...И с отвращением читаю жизнь мою, / Я трепещу и проклинаю, / И горько жалеюся, и горько слезы лью, / Но строк печальных не смываю».

Стихи, завершённые этим пронзительным четверостишием - с проклятием, жалобой, слезами, несомненно принадлежат к самым замечательным произведениям русского гения. Из них, я бы сказал, вышел весь поэтический декаданс, вышел Ходасевич. Написаны в 1828 году. На автографе черновика дата «19 мая». (Был субботний день). Получили название «Воспоминание». В выборе названия Пушкин колебался. Отверг «Бессонницу», отверг «Бдение». Двадцать строк продолжения (сохранились в рукописи, считаются неотделанными) отбросил. Может быть, потому что объясняют, почему проклять, почему жалоба, почему слезы? Они также свидетельствуют о необычайной интенсивности эмоций - смесь горечи и обиды:

«Я вижу в праздности, в неистовых пирах, / В безумстве гибельной свободы, / В неволе, бедности, изгнании, в степях / Мои утраченные годы. / Я слышу вновь друзей предательский привет / На играх Вахха и Киприды, / Вновь сердцу моему наносит хладный свет / Неотразимые обиды. / Я слышу вокруг меня жужжанье клеветы, / Решенья глупости лукавой, / И шепот зависти, и легкой суеты / Укор веселый и кровавый». И - концовка, также отброшенная, о двух милых тенях - пушкиноведы с уверенностью называют только одно имя - роковой Амалии Ризнич, его умершей возлюбленной (известие о ее смерти Пушкин получил в 1826 году и откликнулся написанным тем же метром стихотворением «Под небом голубым страны моей родной...»).

В автографе «Воспоминания» карандашные рисунки Пушкина: лодка под парусом, труба пиратского (парохода), кинжал. И мужские пор-

треты - предположительно Адама Мицкевича и П.А. Плетнева.

В этот день, 19 мая, в Москве вышел 9-й номер «Московского Вестника», где появилась за подписью А.Пушкин «Новая сцена между Фаустом и Мефистофелем» («Мне скучно, бес»). В отделе «Смесь» - заметка о получении в Москве второго издания поэмы «Кавказский пленник».

Таким был один день в творческой жизни Пушкина. Сведения об этом дне и о других днях, о которых что-либо известно, читатель почерпнет из только что появившейся «Летописи жизни и творчества А.С.Пушкина» (издательство «Слово/Slovo»). Передо мной первые два тома: 1799 - 1824 и 1825 - 1828. Том третий - 1829 - 1832 - выходит на днях; четвертый - 1832 - 1837 - обещан в декабре.

«Летопись» подготовлена коллективом пушкинистов под руководством Н.А. Тарховой. Это одна из немногих (боюсь сказать: единственная) фундаментальных новинок к 200-летию Пушкина. Здесь - впервые! - дано самое широкое представление о биографии поэта. Используются не только все произведения и письма Пушкина, но и деловые бумаги, счета, бытовые записки, письма к Пушкину родственникам и современникам, документы о прохождении службы. Здесь же свод прижизненных публикаций, отклики и упоминания в печати тех лет, спектакли по пушкинским произведениям и др.

Оценка пушкинистов - впереди. По моему мнению, «Летопись» станет таким же необходимым для изучения Пушкина в школе и в вузах изданием, каким стал «Словарь языка Пушкина» (также 4-томный, 1956 - 1961).

Титульных составителей двое. М.А. Цявловский: 1799 - сент. 1826 и Н.А. Тархова: сент. 1826 - 1837. В предисловии Тархова пишет: данное издание «завершает работу нескольких поколений пушкинистов, начатую более 60 лет назад»; она называет имена ушедших и живых. В том числе компьютерщиков и консультантов, всех поддержавших из-

дание и ходатайствовавших о нем.

Инициатором создания летописи был Мстислав Александрович Цявловский (14./26/.6.1883, Нижний Новгород - 11.11.1947, Москва), выдающийся литературовед. Справку о нем, подготовленную В.И.Масловским, можно прочесть в КЛЭ, т.8, 1975. Окончил Московский университет в 1910 году. Всю жизнь отдал изучению Пушкина, Льва Толстого. Преподавал в Нижнем Новгороде, в Смоленске. С 1921 года - в Москве. Автор статей и книг: «Пушкин в печати. 1814 - 1837» (совместно с Н. Синявским), «Судьба рукописного наследия Пушкина», «Посмертный обыск» у Пушкина», «Рукою Пушкина» (совместно с Л.Б. Модзалевским и Т.Г. Зенгер-Цявловской, женой и соратницей), «Путеводитель по Пушкину». Участвовал во всех значительных пушкинских изданиях 30 - 40-х годов; был членом главной редакции толстовского 90-томника.

Его «Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина» была доведена до окончания Михайловской ссылки. Вышла посмертно - в 1951 году, подготовленная вдовой. Имела большие достоинства и серьезные недостатки, отмеченные пушкинистами (см. М.Азадовский - Ю.Оксман. Переписка 1944 - 1954, М., НЛО, 1998, с. 170). Второе, значительно переработанное и улучшенное издание было подготовлено под руководством Я.Л. Левкович и вышло в 1991 году.

Нынешнее издание - полное. От 26 мая 1700 года (четверг, церковный праздник Вознесение), когда в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина и жены его, Надежды Осиповны, урожденной Ганибал, живущих в доме И.В. Скворцова, расположенном на принадлежавшем ему обширном дворе (угол современных Малой Почтовой ул. (д.4) и Госпитального пер. (д. 1-3), родился Пушкин. До позднейварских дней 1837 года, когда: «Погиб поэт! - невольник чести - / Пал, оклеветанный молвой, / С свинцом в груди и жадной мести, / Поникнув гордой головой!..»

Владимир ПРИХОДЬКО.