

Завтрашний сеанс

О Марии с любовью

Экран и сцена - 1999 -
июль (№ 23) - 62

Звенят шпаги на морском берегу. Шаг вперед, выпад, свист клинка. В одном из фехтовальщиков, одетых в белые рубахи с кружевами, мы узнаем Пушкина. Но причин беспокоиться за поэта нет: даже ребенок знает, что он пал не от удара клинка. А вот за его партнера побеспокоиться стоило: поскольку шпаги на съемках фильма "Одна любовь души моей" были достаточно тяжелы, а дуэлянты не слишком опытные, и горячий Пушкин (Игорь Днестрянский) до крови порубил руку своему "противнику" Раевскому (Александр Кулямин). Но режиссер Наталья Бондарчук требовала снимать все новые и новые дубли. Ее группа работала в предельно сжатые сроки.

По сути, 3-серийная лента была снята ею за месяц, и это не в последнюю очередь заслуга "Студии Владимира Артемова", взвалившей на себя техническое обеспечение проекта. Эту студию создал 33-летний телеоператор, недавний выпускник ВГИКа, решивший уйти из "Останкино" на вольные хлеба. От телепрограмм, концертов и клипов, которые приходилось снимать под заказ, Артемов со своей небольшой командой давно мечтал заняться производством 26-минутных игровых и документальных телефильмов (этот метраж довольно просто размещать в сетке вещания и на него не требуется слишком больших средств). Но главное направление "Студия Владимира Артемова" решила держать на жизнеутверждающие, светлые фильмы, рождающие оптимистический взгляд на жизнь. Уж больно заела чернуха, порнуха и ощущение бе-



зыходности, отвратившие от экрана массу зрителей. Лента Натальи Бондарчук, как нельзя лучше ложилась в эту концепцию.

К тому же Артемов, как большой знаток современной видеотехники (он ведет рубрику в журнале "625"), благодаря авторитету среди зарубежных компаний,

продвигающих на российский рынок свою съемочную аппаратуру, смог найти для фильма о Пушкине технических спонсоров. Так что в титрах фильма будут обозначены фирмы "Тивioniка", "Инкоопто", "Хайнц Людвиг шудт", "Ничимен". Коллегам-операторам оставалось только завидовать Артемову, снимающему на цифровой камере "Икегами". Как поэт в этой картине, обращаясь к обожаемой им женщине, отправившейся за своим мужем-декабристом в Сибирь, говорит: "Оставь же мне свои железы...", так и оператор Артемов, став, по сути сопродюсером проекта, предложил Бондарчук взять все технические проблемы на себя.

Правда, и на долю Натальи Сергеевны хватило забот: искать спонсора, доставать костюмы, договариваться об интерьерах, где можно снимать, организовывать экспедицию в Геленджик. Фильм — о любви Пушкина к княгине Марии Николаевне Волконской, с которой он был знаком с юных лет. Наталья Бондарчук, как известно, играла Волконскую еще в "Звезде пленительного счастья", сыграла ее и здесь. Появятся в фильме и дети режиссирующей актрисы — Иван и Маша Бурляевы. А Пушкина озвучит их отец — Николай Бурляев.

Петр ПЕТРОВ

● Иван Бурляев (слева)
Игорь Днестрянский

06.99
59
Пушкине всеганд
(образ на экране)