



Наталья Сергеевна и Пушкин

В Пушкина Наталья Бондарчук влюблена, наверное, еще с детской колыбельки. И потому такую радость ей доставили на съемках "Звезды пленительного счастья" эпизоды, где ее героиня, княгиня Мария Волконская, встречается с влюбленным в нее великим русским поэтом. Наталья Сергеевна до сих пор считает, что эти сцены едва ли не лучшие в ее актерской кинокарьере. Увы, они были безжалостно вырезаны по требованию Госкино СССР...

С той поры прошло больше четверти века, и все эти годы Наталья Бондарчук мечтала о полнометражном фильме о любви Пушкина и Марии Раевской (в замужестве Волконской), где бы сыграла главную роль, мечтала сама снять этот фильм. Настольными ее книгами стали "Записки Марии Николаевны Волконской", исследования П.Е.Щеголева и А.В.Тырковой-Вильямс, труды других видных пушкинщиков. И в конце концов Господь, как она сама считает, снизошел. Нашлись в Одинцовском районе, где сейчас живет Наталья Сергеевна, люди, которые помогли фи-

нансово. Нашлась команда единомышленников, готовая самоотверженно работать фактически бесплатно. Нашлась японская фирма, безвозмездно предоставившая возможность снимать на самой современной видеотехнике. Нашлись влиятельные люди в ВГТРК, которые, посмотрев лишь первую часть снятого за рекордно короткий срок и еще находящегося на этапе монтажа и озвучивания трехсерийного телевизионного фильма "Одна любовь души моей", с ходу поставили его в сетку (будет показан на канале РТР 3 и 4 июня в 19.30).

А публичная премьера картины состоялась несколько раньше — 26 мая в Смоленске, в рамках VIII Международного кинофорума славянских и православных народов "Золотой Витязь". Реакция публики была неоднозначной. Одни посчитали, что слишком часто и помногу звучат в фильме стихи и что это задавило действие, не позволило в полной мере проявить себя актерам. Другие, наоборот, посчитали это достоинством фильма.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



Наталья Бондарчук и исполнитель роли Пушкина Игорь Днестрянский

Пушкин — наш и как похож!

Во Франции идут съемки франко-германского фильма о Пушкине. Режиссер и сценарист фильма — Мишель Дювернье. Изначально создателями будущей картины ставка делалась на то, что роль великого поэта должен сыграть россиянин. Им стал выпускник вгиковской мастерской Сергея Герасимова — певец, актер и режиссер Аким Салбиев. Сходство, как видим, налицо. Роль Дантеса досталась сыну Алена Делона — Энтони.



Фото И. ИВАНДИКОВА

Пушкин, иранский шах и звездолет

"Пушкинский кинословарь" — первое в истории киноведения подарочное издание, осуществленное Госфильмофондом России на грант Президента РФ (руководители проекта — В.С.Малышев, В.Ю.Дмитриев). Внушительного вида книга отличается очень хорошей полиграфией, разнообразным и редким фотоматериалом и, к сожалению, малым тиражом (500 экз.).

Раздел "Игровое кино" рассказывает о пушкинских экранизациях и фильмах о Пушкине, включает информацию о фильмах, находящихся в производстве. Если просмотреть хронологию, то можно встретить любопытные с точки зрения недавней истории вещи: например, одна из экранизаций "Пиковой дамы" сопровождается таким замечанием: "Картина, снятая в перестроечные времена, отличается мрачным колоритом и тяготением к натурализму (сцена раздевания старой графини и эпизод с сумасшедшими в Обуховской больнице)".

Есть глава "Пушкин в кинотеории и кинокритике", не исключая и времена, когда господствовал вульгарно-марксистский взгляд на Пушкиниану, разделы по мультипликационному и неигровому кино, алфавитный указатель произведений поэта, экранизированных в 1907 — 1999 годах, а также поэтических и прозаичес-

ких фрагментов, звучащих в игровых, мультипликационных, научно-популярных и документальных фильмах.

Авторы книги исследовали целый киноматериал, от их внимания не ускользнули и такие частности, как, например, посещение шахиншахом Ирана балета "Бахчисарайский фонтан" в постановке Большого театра ("Шахиншах Ирана в СССР", ЦСДФ, 1956 год). Кто видел, как после спектакля Мохаммед Реза Пехлеви с шахиней и Ворошиловым пошли благодарить артистов? Кто это помнит? Может показаться забавным, но этот факт, по касательной, тоже имеет отношение к А.С. Что же касается разнообразных мотивов, то даже если Пушкин не появляется как персонаж, но "звучит" в фильме, это также не проигнорировано авторами кинословаря. Пример занимательного киноведения: фантастическая картина "Через тернии к звездам", действие происходит в XXIII веке. Каким образом тут присутствует Пушкин? Его именем назван патрульный звездолет, неуязвимый в бескрайних просторах Вселенной. Ну разве не символично?

И в будущем нас будет сопровождать это "веселое", по Блоку, имя.

Оксана ГАВРЮШЕНКО



Кадр из фильма "Юность поэта" 1936 г.