

24.6.99.
54

Пушкин А.С.
(образ на сцене)

Премьера

«Смысла я в тебе ищу...»

Майя КРЫЛОВА

Спектакль «Пушкин» поставлен хореографами Натальей Касаткиной и Владимиром Василевым к 200-летию поэта. Иронический «слоган», вошедший уже в народный фольклор «Пушкин - наше все», как нельзя лучше подходит для описания этого балета. На сцене - под легким прикрытием прозрачных обобщений - царит буквализм: изображен «реальный» Пушкин и окружающие поэта «исторические» лица. Именно в таком виде балет был сочинен авторами 20 лет назад и - с некоторыми изменениями - восстановлен теперь. Авторы спектакля мужественно напечатали в программке отрицательный отзыв «уважаемого академика» (имя его не указано, но легко догадаться, что это Дмитрий Лихачев). Ему не импонирует ситуация, при которой зритель решает, кто лучше танцует - Дантес или Пушкин. Но балетмейстерская воля превыше критики. И в итоге...

Нет такого зрителя, который не знал бы основных вех пушкинской биографии. Все изучали, как светское общество травило поэта, как царь Николай Павлович Романов в этом участвовал, а ранним творчеством находил отдохновение в сочинительстве и любви к Натали, внутренне

дистанцируясь от высокопоставленных клеветников и негодаев. Известно также, что наш гений писал как «серьезные», так и «веселые» стихи, в которых есть все - «жизни мышья беготня», отголоски дружеских пирушек, мысли о творчестве и озорстве. Последнее качество, впрочем, авторам балета «Пушкин» не понадобилось. Спектакль чересчур серьезен, исполнен пафоса и пиетета, щедро вливаемых в уже переполненную елеем юбилейную чашу. Реплики в театральной программке о том, что «Пушкин принадлежит всем, но у каждого он свой собственный», остаются лишь словами. В спектакле Государственного театра классического балета на музыку Андрея Петрова Александр Сергеевич предстает в качестве монумента собственному величию.

Именно так - олимпийски бесстрастно - трактует своего героя артист, исполняющий эту роль. Персонаж по имени «поэт Пушкин» на Пушкина очень похож, если не считать роста. Премьер труппы Владимир Муравлев тщательно загримирован и одет во все черное -



чтоб соответствовать известным изображениям поэта. Он погружен в долгое танцевальное выяснение отношений с женой. Балерина Наталья Огнева (Натали), мучимая внутренним конфликтом между чувством и долгом, попеременно оказывается в руках Пушкина, царя и Дантеса, закручивая любовно-биографический четырехугольник. То же происходит и с Музой (Ольга Широких), которая, в отличие от жены поэта, всегда при нем и никогда - если верить авторам - ему не изменяет. Упомянутые мужские персонажи взлетают в высоких прыжках и возносятся вверх своих дам - историческую и мифологическую, а вокруг них кружатся в inferнальной пляске (то вместе, то врозь) Емелька Пугачев, Безумец и Нищий. Вместе с кордебале-

том - «придворные круги, они же оёсы» - и массой пугачевских припешников. Эти отрицательные герои образуют сонм темных сил, противостоящих поэту. Сам же поэт - при помощи драматического актера Евгения Миронова, читающего стихи, - погружен в возвышенные думы: его однообразные танцевальные па призваны отражать расхожие представления о гении. Гений всегда непонимаем при жизни, но обожаем потомками, к которым - на фоне звездного неба - и уходит в финале.

Подобная спрямленная и приглаженная до элементарности символика кочует из одного отечественного балета в другой. Сплошные Музы вокруг творца, с одной стороны, и демоны - с другой. Кочующие штампы оказывают Александру Сергеевичу дурную услугу. Обращаться к его стихам становится как бы и не обязательно - все же разжевано и в рот положено, осталось только проглотить. Растиражирован и пропагандируется залакированный образ юбиляра, при взгляде на которого вспоминаются сразу две цитаты - пушкинская и Андрея Битова. «Пора, мой друг. Пора. Покоя сердце просит». Пора заканчивать ликование по поводу 200-летия Пушкина. Хотя «Пушкин настолько велик, что переживает даже празднование своего юбилея».

На снимке: Натали - Наталья Огнева, Дантес - Константин Осин. Фото Игоря ЗАХАРКИНА.

Моек. правда. -

1999 - 24 июня - с. 8.