

Пушкин А. С.
(образ на сцене)

30.06.99

52

Культура. - 1999 - 24-30 июня - Роман на всю жизнь

Пушкин опять затанцевал

Балетную фантазию в двух действиях "Пушкин" А.Петрова Театр классического балета приурочил к 200-летию Пушкина. Это новая редакция балета "Пушкин. Размышления о поэте", который был поставлен Н.Касаткиной и В.Василевым на сцене Ленинградского театра им. Кирова еще в 1979 году. Тогда спектакль вызвал огромный интерес и своей тематикой, и постановочными приемами, породил даже дискуссии на предмет, не является ли кощунственной сама мысль вывести на сцену танцующего Пушкина, его жену и окружение. В 86-м году хореографы возобновили этот опус для ансамбля "Классический балет". И вот вновь обратились к пушкинской теме, ведь "Пушкин — это роман на всю жизнь".

Новая версия — пунктиром намеченный рассказ о судьбе поэта. Зрелого Пушкина, который с улыбкой оглядывается на лицейские годы, с тревогой смотрит в будущее. "Покоя сердце просит...", но не дарует его судьба. В душе тревога, в душе мятеж, от чего вводится в спектакль сцена пугачевского бунта, которая становится кульминацией этого по преимуществу лирического камерного балета, в котором переплелись, как было в жизни, судьбы Царя, Поэта, Соперника, Жены... Только Муза — вечная спутница и подруга — не предавала. Она рядом и в радости, и в бессонные ночи. Она — соперница Натали и дуэт героев превращает в вечное романтическое трио.

Помимо главных, так сказать,

танцующих героев, в представлении участвуют хор, певица, драматический актер. Стихи Пушкина в чрезмерно современной манере читает Евгений Миронов — они звучат чужеродно в этом, по сути, классическом спектакле. Народные песни исполняет солистка Елена Новак. И если во время первого действия хор только поет, то во втором он становится активным участником массовых сцен.

Нового "Пушкина", как и прежние версии, оформил художник Иосиф Сумбаташвили. А музыкальным руководителем постановки стал Павел Сальников. В спектакле заняты все ведущие танцовщики театра. Красив Дантес (К.Осин), представителен Царь (А.Пушкарев). По сравнению с ними в чисто актерском плане сильно проигрывает сам Пушкин — В.Муравлев. И вполне можно понять очень стильную, тонкую, трепетную Натали — Е.Безину, которую лишь долг, а не любовь привязывает к поэту. Кстати, она единственная из той, "пушкинской эпохи". "Заземленной" показалась Муза (О.Широких) — она, скорее, игривая и славная подружка, чем вдохновительница и ангел-хранитель. У спектакля свои достоинства, свои недостатки. Но он остается одним из самых ярких в творчестве Наталии Касаткиной, кстати, отмечающей 45-летие творческой деятельности, и Владимира Василева.

Виолетта
АЛЕКСАНДРОВА