

Одними из первых, не дожидаясь 1999 года, в пушкинский 200-летний юбилей вступили государственная компания «Российский цирк» и государственный творческий центр «Циркконцерт» — вступили премьерой новогоднего спектакля для детей «У Лукоморья».

Спектакль создан по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Его премьера состоялась в спорткомплексе «Олимпийский» 26 декабря 1998 года, на арене которого только и можно было развернуть столь масштабное и яркое зрелище с участием государственного академического хореографического ансамбля «Березка» (художественный руководитель — народная артистка СССР Мира Кольцова, она же главный балетмейстер-постановщик спектакля), государственного академического народного хора имени Пятницкого (художественный руководитель — директор — заслуженный работник культуры РФ Александра Пермякова), школы-студии при хоре имени Пятницкого (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств РФ Ольга Золотова), Московского балета на льду (художественный руководитель — народный артист СССР Игорь Шаповалов), конной группы «Каро» (художественный руководитель — Игорь Лаптев), аттракционов «Дрессированные медведи» под руководством Надежды Такштановой, «Дрессированные собачки» под руководством Ирины Тимченко, «Морские

львы» под руководством Татьяны Тимченко и заслуженного артиста РФ Василия Тимченко, силовых жонглеров Анатолия и Дениса Осиповых.

С детства мы помним эти строки: «У Лукоморья дуб зеленый, Златая цепь на дубе том, И днем, и ночью кот ученый Все ходит по цепи кругом. Идет направо — песнь заводит, Налево — сказку говорит, Там чудеса...», — обрываю стихотворную строчку на этих словах —

плащи конников развеваются на ветру.

Великолепное зрелище, впечатление от которого еще усиливается благодаря красочным декорациям (художник-постановщик — заслуженный художник РФ Марина Зайцева) и разнообразным световым эффектам (художник по свету — Игорь Юнг).

Спектакль «У Лукоморья» (авторы сценария — Михаил Шабров и Эдуард Машкович, он же и режиссер-

такль «У Лукоморья» сделан с любовью к Пушкину. Он и начинается с того, как юный поэт читает свои стихи на первом публичном экзамене в лицее, и не перед кем-нибудь, а перед самим Гавриилом Романовичем Державиным, когда, по воспоминаниям друга Пушкина Ивана Пущина, «патриарх наших певцов в восторге и со слезами на глазах бросился целовать поэта и осенил его кудрявую голову».

Эта сцена в спектакле в мастер-

ских партий (дуэтов, арий), балетных сцен. И все они решены не в привычной для нашего уха в последнее время эстрадной, а точнее — в так называемой «попсовой» манере, характерной чертой которой является незатейливый мотивчик и полуграмотный текст, а так, как того требует жанр музыкального спектакля, — по самому высокому счету.

Слушая музыку (стихи вокальных партий написаны поэтом Михаилом Шабровым, одним из авторов сценария, чье имя в отечественной песне хорошо известно), понимаешь, что ее сочинил не холодный ремесленник, а профессионал. Композитор Филипп Кольцов, создавший музыкальную палитру спектакля «У Лукоморья», может занести ее в свой творческий актив, как и музыкальные продюсеры Александр Афанасьев и Леонид Смирнов, находившие вместе с композитором вокалистов. Потому что музыку, написанную Кольцовым, нужно было еще уметь спеть, и фонограммным шептунам, тем не менее не стесняющимся называть себя звездами, здесь просто делать было нечего.

Выбор музыкальных руководителей спектакля оказался на редкость удачным. Анна Бутурлина, Ирина Родилес, Павел Некрасов, Алексей Конкин — молодые, по-настоящему способные певцы, уютно чувствующие себя и в джазовой, и в рок-музыке, блестяще справились со своей задачей, вселив в сердце надежду, что и для отечественной эстрады не все потеряно.

Филигранно, как и подобает мастерам, исполнили свои вокальные партии народный артист РФ Олег Ухналев, Раиса Мухаметшина и заслуженный артист РФ Андрей Вертоградов.

Самое отрадное, что дети, кото-

рые составляют подавляющее большинство зрительного зала, не остаются равнодушными к музыкальным номерам спектакля, чутко и эмоционально реагируя на них.

Театральный почерк режиссера-постановщика спектакля «У Лукоморья» заслуженного деятеля искусств РФ Эдуарда Машковича быстр и непрерывист. Сюжет разворачивается стремительно, и поэтому спектакль смотрится на одном дыхании, к тому же за тем, чтобы не было сбоев, внимательно следит ведущая спектакля режиссер Галина Симадо, от чьего взгляда не скроется ни одна мелочь.

Детям новогодний спектакль «У Лукоморья» нравится. На этом можно было поставить точку, но... Страшно подумать, ведь этот спектакль мог не состояться. 17 августа 1998 года — этот черный день российской финансовой системы — чуть было не поставил на нем крест. Поэтому еще раз спасибо компании «Российский цирк», творческому центру «Циркконцерт», спорткомплексу «Олимпийский», всем создателям спектакля и артистам, которые нашли в себе силы, а главное — возможность, несмотря на отсутствие спонсорской помощи (информационную поддержку спектаклю оказала радиостанция «Говорит Москва»), — хотя, если бы клип какой-нибудь длинноногой эстрадной дивы снимали, может быть, спонсоры и нашлись бы, — все-таки этот спектакль сделать и подарить его нашим детям в год пушкинского юбилея.

Хочется верить, что каждый, кто посмотрел его, открывает для себя что-то новое и важное в понимании красоты, которое, вполне возможно, когда-нибудь спасет мир.

Валентина ПАВЛИКОВА

«У Лукоморья»

Веч. Москва. — 1999. — 5 янв. — с. 4

«Там чудеса», — потому что они действительно происходят на арене «Олимпийского», захватывая воображение зрителей.

...Князь Владимир пирует. Он выдает свою дочь Людмилу замуж за Руслана. Чашники разносят гостям огромные блюда с яствами: жареными поросятами, лебедями, фруктами. Вино льется рекой. «Веселится и ликует весь народ». Богатыри, состязаясь в силе, словно воздушные шары, подкидывают многопудовые гири.

А вот и дрессированные медведи. Какое веселье в Древней Руси без них?! Самый маленький медвежонок дарит невесте букет цветов.

Молодожены, подхваченные гостями, кружатся в свадебном хороводе, как вдруг злой и коварный Черномор (номер воздушных гимнастов под руководством Ивана Сурского) похищает княжну.

Руслан с конной дружиной бросается в погоню. Ярко-красные

постановщик спектакля) задуман и воплощен как музыкально-цирковая фантазия на тему поэмы «Руслан и Людмила». Поэтому злая колдунья Наина (ее роль исполняют сразу четыре актрисы — А. Ширшова, Е. Таекина, М. Первухина, Т. Евсюкова) в спектакле «У Лукоморья» красива и молода; Ратмир, Рагдай и Фарлаф (актеры Адам Талин, Вадим Савицкий, Михаил Черномор) в отличие от поэмы — комическое клоунское трио, характерное для цирковых представлений; также скорее смешон, чем страшен, к удовольствию маленьких зрителей, Черномор, которого играет известный клоун Юрий Зальцберг; Дед Мороз (заслуженный артист РФ Николай Мерзликин), которого нет в поэме Пушкина, — персонаж спектакля «У Лукоморья», заменивший старика Финна.

Все это ни в коей мере не является вольным обращением с классикой, как кому-то может показаться на первый взгляд. Наоборот, спек-

ском исполнении народного артиста РФ Геннадия Юхтина (Державин) и студента театрального училища имени Щукина Александра Олешко (юный Пушкин) — одна из лучших. Когда Державин произносит: «Запомните, все запомните слова старика Державина: быть Пушкину первым поэтом на Руси», — зал разражается аплодисментами.

Вообще восприятие этого спектакля детской аудиторией — тема отдельного разговора. Авторы «У Лукоморья» не подстраивались под нее, не искали случая посюсюкать. Спектакль, несмотря на обилие цирковых номеров, которые, кстати говоря, органично вплетены в сюжет и нисколько не тормозят его движение, может быть, за исключением аттракциона «Морские львы», но зато он больше всего нравится детям, выходит за рамки традиционных новогодних представлений. Он по жанру ближе к мюзиклу. В нем много непростых вокальных