

Антони Делон будет убивать Акима Салбиева

Недавно отреставрированный, блистающий чистотой особнячок на Арбате, известный как Музей-квартира А.С.Пушкина, где поэт провел свой медовый месяц и, может быть, самые счастливые дни, собрал немногочисленных (много туда бы просто не поместилось) и избранных гостей. Повод в юбилейный пушкинский год самый как будто подходящий - представление совместного франко-испано-германского проекта, речь в котором идет о готовящейся кинопостановке «Пушкин и Дантес». Наша страна участвует лишь как одна из съемочных площадок да небольшой частью своих актеров.



дальняя родственница (никогда об этом не слышал, но, кажется, это многое объясняет в необычайно стремительной карьере француза в русской столице). Далее в Германии происходит его знакомство с Геккерном, голландским посланником в России, происходит быстрое и неопостижимое усыновление последним нашего героя, затем Санкт-Петербург. Дальнейшее нам известно...

Дювернье пробыл на роль Пушкина трех наших актеров: Евгения Миронова, Сергея Безрукова и Акима Салбиева. Аким Салбиев даже нашей публике почти неизвестен, он вгиковский выпускник, питомец последней мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, снялся в небольших ролях в нескольких фильмах. Он и



Ярослав ЯРОПОЛОВ

Некоторые из них в тот вечер были представлены публике, а отдельные даже осчастливлены, прилюдно получив на руки контракты с непривычными для русского глаза круглыми суммами в иностранной (французские франки) валюте. Все, конечно, радовались, и поначалу я тоже, а потом что-то мутное начало оседать на душе. Потому что все яснее становилось, что ничего хорошего для русского самолюбия из этой затеи получиться не может.

Никто из наших актеров, приглашенных в фильм, оказывается, сценария в глаза не видел. Написал его (он же и будет ставить фильм) французский режиссер Мишель Дювернье, которого шибко известным не назовешь, на основе материалов семейного архива Жоржа Дантеса, переданных режиссеру его правнуком Клодом Дантесом.

Сам режиссер не приехал, а представлявший проект продю-

сер с испанской стороны Мануэль Альберто Рохас Кабальеро о содержании будущей картины имел, кажется, тоже, весьма смутные представления. Но то, что он рассказал о ней в общих чертах, заставляет думать, что фильм скорее следовало бы назвать «Дантес и Пушкин». Это похождения некоего романтического героя. (Характерен уже подбор исполнителя на эту роль. Испанцы предлагали любимца нынешних девушек, вселенского обаяшку, героя «Титаника» Леонардо Ди Каприо. Но во французах взвырвало вдруг национальное чувство - французского героя должен играть француз. На роль они предложили сыновей двух французских кинозвезд - Депардье и Делона; выбор пал на Антони Делона). Кстати, ненавистного нам барона Геккерна тоже будет играть весьма симпатичный и популярный австрийский актер Клаус-Мария Брандауэр.

Повествование начинается с того, как Дантес бежит из французской армии и направляет свои стопы в Россию, где императрицей является будто бы его

будет играть Пушкина. Он осетин, курчав, черноволос и черноглаз (хотя, как известно, Пушкин был русоволосый и сероглазый), но чертами лица действительно похож на великого поэта. Наталью Николаевну пока подобрать не могут. Зато известна исполнительница княгини Вяземской - ею станет Вера Глаголева (странные, надо признать, у французов представления о русских княгинях). Царя Николая I сыграет Николай Еременко, генерала Бенкендорфа - Эдуард Марцевич. О других исполнителях узнаем позже.

Съемки фильма начнутся летом и будут проходить в Испании, Франции, Германии и России. До наших актеров дело дойдет только осенью, когда съемочная площадка переместится в Санкт-Петербург. Смета фильма составит 7 миллионов долларов.

Что будет...

Что будет?... Может, лучше этого бы и вовсе не видеть...

На снимке: исполнитель роли Пушкина Аким Салбиев. Фото М.КОВАЛЕВА.